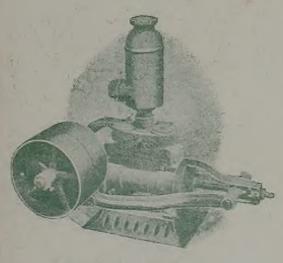
SEMANARIO ILUSTRADO (Para niños de 6 a 80 años) Los modernos vendedores de kerosene inodoro, incoloro y comodoro.

New Home

La NEW HOME es la máquina más perfecta que pueda construirse hoy. Tenemos muchos modelos de lujo y sencillos.

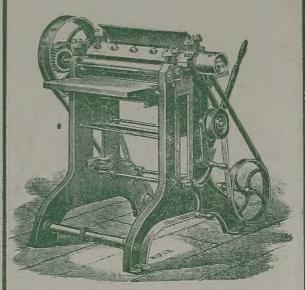
Bombas para agua

DE TODAS CLASES
Y CAPACIDADES ::



Nos encargamos de hacer instalaciones de agua, sean grandes o chicas, dejando todo en perfecto funcionamiento.

Cepilladora MAJESTIC



Especial para trabajos finos de carpintería. Hay de varios tamaños y modelos.

Motores STOYER

a nafta

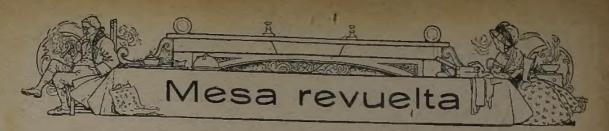


Tenemos siempre disponibles desde 1 hasta 50 caballos de fuerza.

Juan Shaw e Hijos

860, Venezuela, 870 — Bs. Aires

MAQUINARIAS AGRÍCOLAS e IN-DUSTRIALES. Bibliotecas seccionales, Dínamos, Lámparas ANGLE, Faroles para autos, aceites, etc., etc.







Mile. Dormeuil, que aparece en Londres como el Manchón, en la revista "J'Adore ça". — 2. La pollera de los rayos X. Uno de los trajes diáfanos de playa, última creación de Paris, que causó sensación en Coney Island (Estados Unidos).





1. Capricho terrible. La actriz parisiense Mile. Polaire que ha adoptado el anille en la nariz, adorno de salvajes. — 2. "El Eco", escultura de August Herzing.



Ei tema de los aficionados durante la actual semama es el encuentro de Irigoyen con San Jorge, Ecamo, Mouchette y Balboa, principales competidores del "Gram Premio de Honor", a correrse el domingo próximo en Palermo.

Irigoyem es de todos ellos el que cuenta con mayor número de admiradores. Su campaña por las pistas ha sido inmejorable, y no hay lugar a dudas sobre su futura victoria. Su última derrota con Elcamo es disculpable; el causante fué su piloto, y los aficionados bien saben que a no haber mediado esto, hubiera sido el vencedor como tam-

mediado esto, hubiera sido el vencedor como tanmediado esta ocasión, la carrera se le presenta más
difícil; tendrá que medirse con Mouchette, de
quien se dice que tiene trabajos en privado por
demás sugestivos. Mouchette que, a muestro juicio,
es la principal enemiga de nuestro favorito, ya fue
vencida por el hijo de Jardy; por lo tanto, mo hay
por qué dudar de que el domingo próximo el hijo de
Jardy no pueda repetir la misma hazaña.

Sam Jorge ha fracasado infinidad de veces, y en
cuanto a Elcano, si bien viene rodeado de mucho
prestigio por su victoria al medirse con trigoyen,
ereemos que por lesta vez mo será capaz de repetir
semejante proeza.

Después de los citados, el único que por su clase
podría mediar con éxito en la contienda sería Balboa; pero opinamos que éste, después de su reciente
fracaso en el último "handicap", no ha de hallarse
en condiciones pana luchar con semejantes rivales.

La carrera, a muestro juicio, está a merced de
l'igoyen, y en caso de fracasar éste, la única cand'
data a reemplazarlo sería Mouchette.

El resto del programa es interesante, y creemos
que si el tiempo favonece a la reunión será uma de



Sigfrido, ganador del premio "Fleuret", de 1.600 metros, en 1'40"

las más interesantes de la trumporada las alguntros candidatos:
Premio "Prisionero", Sardónica.
"Petite Ecurie", Jurúa.
"Charrúa", Forajido.
"Don Gonzalo", Pig.
"Gran Premio de Honor", Irigoyeu.
"Iceache", Artful.
"Costa Rica", Incono.
"La Guardia", Mojinete. las más interesantes de la temporada. He aquí nues-

Hipódromo Argentino

PROGRAMA OFICIAL

DOMINGO 21 DE SEPTIEMBRE DE 1913

1,ª CARRERA	Premio "Prisionero"
A la 1 p. m.	Distancia: 1.600 metros
Exquise	La Rico 55 Pinonta 55
2.ª CARRERA	Premio "Charrúa"
A la 1.30 p. m.	Distancia: 1.700 metros
Marchetti 57 Vividor 57 Forajido 57 San Paulo 57 Cricks 57 Lord Lelian 57 Claudinet 57 Ocre 57	Capitán Barranco 57 Chambéry 57 As de Bastos 57 Tonnerre 57 Fatendo III 57 Oregón 57
3.4 CARRERA	Premio "Petite Ecurie"
A las 2 p. m.	Distancia: 2.000 metros
Via Orneis 56 Jurua 55	Tea
4.ª CARRERA	Premio "Don Gonzalo"
A las 2.30 p. m.	Distancia: 2.200 metros
Bamboche 59 Canario 57	Zapiola 55

5.ª CARRERA	"Gran	Premio de Honor"
A las 3 p. m.	I	distancia: 3.500 metros
Mouchette Irigoyen San Jorge Elcano	60 I	lalbos
6.ª CARRERA		Premio "Iceache"
A las 3.30 p. m.	D	istancia: 2.000 metros
Primic'o Cuaró Epupel Artful As de Oros Why Not	57 S 55 P 54 E	an Simón
7.ª CARRERA	P	remio "Costa Rica"
A las 4 p. m.	I	Distancia: 1.400 metros
Carlos XII Bizcocho Bibelot Trifle Frenético San Giuliano Flying Star Ducho	58 E 57 E 55 C 52 C 52 I 51 E	Va Negra
8.ª CARRERA	Pi	cemio "La Guardia"
A las 4.30 p. m.	- 1	Distancia: 3.000 metros
Foeman	54 F	Válter Scott 51 Paufarrón II 48 Bloc 47

Censo Nacional

El HONORABLE SENADO NACIONAL ha sancionado definitivamente la LEY ordenando el levantamiento del censo en todo el territorio de la república. La casa José Peretti, introductora del HIERRO-QUINA BISLERI y del Agua Mineral Natural de NOCERA-UMBRA (fuente Angélica), ha decidido abrir un gran concurso destinando la

----cantidad de-

\$ 20.000 m/n

en EFECTIVO, dividida en

50 Premios

que se entregarán a los que indiquen exacta o aproximadamente la cifra de población que dará a conocer la COMISIÓN DEL CENSO.

En estos días se publicarán las condiciones del concurso, y en todos los diarios y revistas se hallarán los cupones a llenar, recomendando mucha claridad al escribir el nombre y dirección del concurrente. Una comisión respetable de caballeros, nombrada al efecto, y que oportunamente se publicará, será la depositaria de todos los cupones y dará a conocer, a su debido tiempo, los nombres de los que hayan resultado vencedores en el concurso.

Inauguración del Majestic Theatre

El arte de la cinematografía tiere hoy una transcendencia enorme en la educación del gusto del público. Puede decirse que influye más que el teatro, porque se ha hecho más popular. Así, pues, la confección de las películas ha llegado a una tan grande perfección, que las más estupendas fantasías, las más extraordinarias concepciones novelescas, los más arriesgados experimentos de la acrobacia, las más difíciles reconstrucciones históricas alcanzan una propiedad tan absoluta, que el ojo más seguro y más experto no puede negar la justeza de lo real.

Antes las películas se exhibían en cualquier galpón. Bastaba que pudiera quedarse a obscuras un local cualquiera para que estuviese habiliconstantemente en todas sus secciones el cartelito de: "No hay más localidades". Los señores Costa y Cía, no han buscado uni-

Los señores Costa y Cía. no han buscado unicamente en la variedad del espectáculo, en la exclusividad de reproducción de sus más notables películas que se impresionen en el mundo la atracción de sus sesiones cinematográficas. Además han construído una sala magnifica, donde rivalizan el buen gusto y la comodidad del espectador. El Majestic Theatre tiene el más amplio pórtico de todas las salas similares de Buenos Aires. El público puede reunirse allí, sin aglomeración, sin estrujamientos, con toda comodidad. Un amplísimo vestíbulo rodeado de sillones permite la espera de una sección a otra, sin las molestias que, sobre todo a las señoras,



Aspecto de la sala durante la función.

tado para salón cinematográfico. Pero el público entonces no había valorado la perfección de la cinematográfia moderna, el gusto exquisito de los asuntos elegidos. Ahora los salones donde se exhiben las cintas cinematográficas deben reunir condiciones especiales de confort, de lujo, de ventilación. El público quiere todas las comodidades.

Entre los eien cinematógrafos que se inauguran todos los días, hay uno, el Majestic Theatre, instalado en Lavalle 843/853, que es en el que con más tacto, con más previsión y con más acierto se han reunido todas las condiciones que el público exige, para hacer de una sala de espectáculos su local favorito.

No en vano los señores J. Costa y Cía., propietarios del salón, son expertos en cuestiones cinematográficas. Su experiencia en estos asuntos y su conocimiento del gusto del público, los pone en condiciones de dar a sus exhibiciones cinematográficas la novedad y la variedad, que tal vez nadie podrá conseguir. Por eso el público ha invadido la sala del Majestic Théatre desde el momento de- su inauguración, apareciendo

causa permanecer en pie mientras termina una sección y da comienzo la siguiente.

La sala está dispuesta en condiciones tales, que desde cualquier punto la visual alcanza con la misma completa intensidad a la pantalla donde la cinta se desarrolla. La platea, los palcos, la tertulia, cualquier localidad tiene un punto de mira donde no se pierde el menor detalle de la cinta que se exhibe. En el piso alto, tras la tertulia, un amplio "hall" de espera, adornado con espléndidos espejos y rodeado también de cómodos sillones, permite sin molestias esperar a las señoras durante los intervalos, y una lujosa sala para fumar, deja a los caballeros en libertad de prepararse para las emociones de la película siguiente.

Nada tiene de extraño, pues, que desde el momento de su apertura haya conseguido esta magnífica sala el favor del público, que se disputa las localidades en todas las secciones, así por la noche como en las "matinées" selectas para familias, propagando por sí mismo las excelentes condiciones del Majestic Theatre, así como la belleza de las cintas que en él se exhiben,

Tenemos a la venta en todos los departamentos nuestras grandes

Réclames







1. El teniente general don José Marina Vega, nombrado alto comisario y general en jefe de la zona española en Africa.—2. El teniente general don Felipe Alfau, que presentó su dimisión de alto comisario en Africa.—3. Francisco Ortega (a) El Moreno, ejecutado en Almeria como principal autor del asesinato del niño González, cometido en Gador en 1910.—4. Agustina Rodríguez, ejecutada por el miemo crimen.





Zaragoza. El alcalde señor Ballarín, entregando al represen- La señorita Dolores Gómez, que obtuvo tante de la Argentina la piedra de las murallas que será la pri- el primer premio en el concurso de peimera que se coloque en el edificio del Centro Aragonés en Bue- nados y mantones verificado en Alicante. nos Aires.





JUGO MAGGI

Se puede imitar, pero NO igualar

Con pocas gotas bastan para hacer sabrosas las sopas y caldos débiles y mejorar notablemente el sabor de las salsas. En toda mesa bien puesta no debe faltar el frasco de JUGO MAGGI (marca + cruz estrella.)
Pidan muestras y prospectos a su único agente



DE ITALIA





Inauguración de las fiestas de Verdi en Parma, Aspecto del Teatro Farnese durante la ceremonia.



Ud Señora

Los mejores país dicen:

6 Conoce el valor de un extracto de malta médicos del perfectamente puro?

&Sabe cual es la mejor garantia de esa pureza?

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

roune todas las cualidades del alimento más perfecto, debido a su irreprochable sistema de elaboración; a la ríqueza nutritiva de la cebada y lúpulo que en él se emplea; a su minima proporción de alcohol y a que no contiene materia colorante ni preservativa artificial.

Los hombres de ciencia que así juzgan a nuestro producto le recomiendan unanimemente y con éxito SIEMPRE SEGURO, a las madres que crian; a los débiles, convalecientes, ancianos y a los que padecon de insomnio, neurastenia y agotamientos físicos o mentales.

Tal es el valor de un extracto de malta EMINENTEMENTE PURO.

Tales son las propiedades de

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

AFRICANA **EXTRACTO DOBLE**

está exento de todo gravamen fiscal

porque con los más rigurosos análisis la autoridad oficial ha constatado que es un alimento absolutamente puro,

> Así lo garantizamos ade. más con nuestra firma.

De venta en todas partes, en botellas de cierre común y con corchos de corona.

Precio en la capital \$4

[DA. _ SAN JUAN 3334 **BUENOS AIRES**

Unión Telef. 2272, Mitre.-Coop. Telf. 290, Oeste

De Turquía



La embajada de Francia en Therapia, a orillas del Bósforo, después de su incendio.

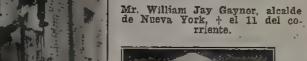




DE TODAS PARTES











El político belga conde de Smet de Naeyer † en Bruselas el 10 del corriente.





En Irlanda. Los nacional stas de Londonderry, durante los desórdenes recientes, colgando una efigie de Sir Edward derviches.-Carson.

1. El comisionado británico en Somaliland, Mr. Geoffrey Francis Archer, que auxilió al cuerpo de camelleros atacados por los derviches.—2. El comandante de los camelleros Mr. E. Coningham Corfield, muerto en el combate.



El millonario norteamericano Harry K. Thaw, que se evadió del manicomio donde estaba recluído.



El gobernador del estado de Nueva York, Mr. Sulzer, acusado públicamente, por sus operaciones financieras.



Mrs. Sulzer, que asumió responsabilidad por las operaciones financieras de su esposo.

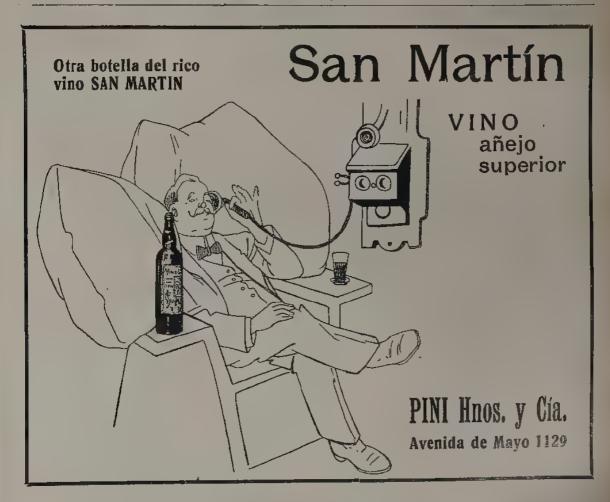
TARTAMUDEZ

Balbucientes, Afonía, Enseñanza para corregir toda clase de defectos vocales de adultos y niños. Perfeccionamiento de la respiración y desarrollo de la voz, etc.—SEÑORA J. de GAYER. Calle Charcas, 1191, 3.°° piso. Plaza Libertad. De 3 a 5 p. m. — El cargo de enseñanza práctica desempeñado en el colegio municipal de Alemania, ha sido confirmado por el inspector real de educación pública.

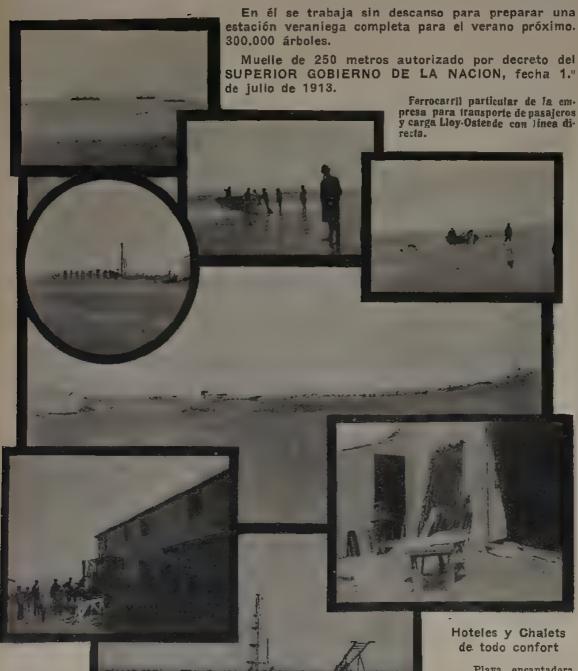
De Francia



El presidente Poincaré en Bar-le Duc. Pasando bajo las banderas de las sociedades del Este,



OSTENDE "La perla del ATLÁNTICO" es el Balneario preferido por las familias



Comisión

— de — Fomento

> Sociedad Anónima PALACE HOTEL y Hemiciclo Ostende Sede Buenos Aires — Capital integrado \$ 1.620.000 con decreto 12 de agosto de 1913

Playa encantadora de 150 metros, toda de arena fina y con pen-diente snave.

Venta particular en 80 mensualidades.

Sin comisión

y sin intereses

Facilidades para todos los que descen edificar.

PIDAN DATOS. PLANOS Y PRESUPUESTOS A NUESTRA CASA MATRIZ:

CHARCAS 1600

Unión Telefónica 169, Juncal



Función y baile organizados por la sociedad Unidos de Coruña en los salones del Orfeón Español,-baile por la sociedad Centro Hijos de Rianjo, en el salón Les Enfants de Béranger.

Un regalo extraordinario

A LOS LECTORES DE P B T
Durante poco tiempo y para propaganda, a toda
persona que me remita un recorte de este aviso,
acompañando

acompañando
SOLAMENTE 10 PESOS MONEDA NACIONAL
o 500 figuritas de cigarrillos, remitaré franco de
porte y a vuelta de correo:
Un reloj 8 días de cuerda, garantía 2 años;
Una cadena enchapada;
Un alfiler con perla Goel;
Un anillo a sello, enchapado;
Un par de gemelos enchapados.
Los cinco objetos, por menos de la mitad de su
valor, o sea por 10 PESOS MONEDA NACIONAL.
Dirigir los pedidos a la casa importadora
GUILLEEMO A. MATUCCI
Santiago del Estero 653.— Buenos Aires





Un libro GRATIS

de reputación Universal con el que alcanzarán

SALUD, FORTUNA y BELLEZA

GRATIS podéis conseguir el libro que os enseñará a prosperar en los negocios, vencer dificultades, inspirar comfianza, captar cariños y amores, dominar, conseguir lo que se anhela y saber cómo labrarse un porvenir legitimo y tranquilo.

En la misma casa encontrarán una gran coleccion da minera'es y especialmente la "PIEDRA TMAN" traída directamente del Perú, la que se vende por mayor y menor.

Se atiende personalmente y por correspondencia, remitiendo una estampilla de 10 centavos. Todo pedido debe ser dirigido a P. FANTOVA, calle Moreno, 1984, Buenos Aires.



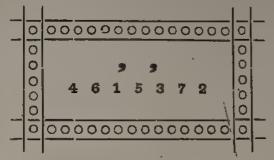
Tienda SAN JUAN

Alsina y Piedras

Buenos Aires



Logogrifo jeroglifico



Charada de letras

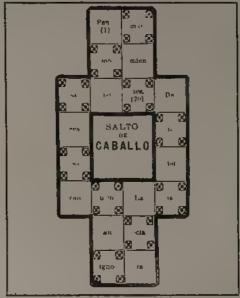


2,4, 5,4, 6,4

OXÍGENO

1.a, 4.5, 3 u

Salto de caballo



Charada

Cuarta prima dos y cuarta prima cuatro dos primera segunda terecra cuatro cuarta detvás de mi tercia.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 459

Al Acróstico hidrográfico colorido:

NEGRO

MARILLO

0 OLOR A D

> В N

> > U

Al Logogrifo numérico masculino:

VICTORIANO

A la Charada en acción:

OBESIDAD

Solucionistas

Carlos Febrés, Matilde López, Arnaldo Pucci. Raúl Curutchet, Eva Vega, E. Martinelli, H. Ruz, Pabo Zeni, Celestina Rivaya, Atilio Longoni, Juan A. Casarino, La Coca, Zunida Sala, Alfredo H. López, Manuel Muiño, César Barrabia, Paula S. de Bonetti, Mamuel Caeiro, Justo E. Baucora, Natalio Gianini, Ernesto Luini, Jorge Angeli, Pedro A. Scasso, C. del Rayo, Gustavo Engels, Juan Jiménez, Joaquín Alfonso, Julieta A. Navarro Luco, A. Guilermo Podestá, Andrés P. de Lamana, Roberto Gontález, A. Vernic, E. Rosenzoit, Ismael E. Bracamonte, Car os M. González, Autonio Angeliui, Antonio Bibiloni, Juan Pou, Luis Rasett', José M. Canedo, Francisco Aragón, José Blanco, Pascuat Chiarella, Pedro Bruner, José Espina, S. Poncet, F. Cortegoso, Lucas Rosendi Dávila, J. B. Borla, H. M. La Sca'ea, E. Castejón, R. Gaebeler, Miguel Asensio,

María Luisa Dupuy, Héctor Pertol, Francisco Co-oos, José García, Autonio J. Parira y Roberto A.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obse quiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituvan la frase: Una sótida preparación facilita los medios de abrirec camino, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o soluciomen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un paleo sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

En iguales condiciones disponemos de 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de PBT por la empresa del TEATRO BUENOS AIRES.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 27

del corriente. Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se deferminará para la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año.

Nuevos contadores públicos — Academia Baldassarre

Descosos de conocer el grado de adelanto de los institutos mercantiles de la grado de adelanto de los institutos mercantiles de la capital, con el objeto de informar al público que aspire a cursar esta clase de atilísmos estudios, nos trasladamos a la Academia Baldassarre, calle Atacama 456, esquina Canning y Trius virato. Amablemente recibidos por su propietario, señor Pedro B. Baldassarre, podemos con salistacción atestiguar a nuestros lectores que la Academia está confortablemente instalada en un amplio local, dotado de toda clase de comodidades, y que los alunnos que en ella se educan gozan del confort moderno más apetecible. Y respondiendo al fin principal de anestra visita, damos a conocer el resultado de los exámenes últimamente verificados en dicho establecimiento y que vienen a acromo na piedra de tome cimiento y que vienen a ser como la piedra de toque de sus excelentes métodos

de sus excelentes melodos de enseñanza.
En efecto, con éxito brillante tuvieron lugar en el mes de agosto próximo 1 t. sado, ante el Tribunal de Cuentas de la provincio de Buenos Aires) los exáme-



Pedro P. Baldassarre, contador público, director propietario.



Doctor Pedro P. Aceve-do, director técnico, ex ministro de la Suprema Corte de Justicia de La Plata.



Antonio Fraga, contador público, vicedirector.



secretario.

Segundo Lamadrid,

nes de fin de curso de los Contadores Públicos, preparados por esta Academia, pues los aspirantes, rin-heron con toda eficacia sus pruebas, mereciendo el carrespondiente título y las felicitaciones de la mesa examinadora el núcleo dejóvenes cuyas fotografías publicamos. Omítense algunas otras por no imber tenido tiempo los interesados de presentarlas con oportunidad. Por lo tanto, nos limitamos a dar los nombres de los que en ese caso se encuentran: David Lopauchegii, Francisco Ruffo. Gaspar Bruno, Cayetano Vitta, Manuel Vergara Pader, Oscar Correa, Bernardino Pérez, Juan Lota, Carlos Ruiz, Félix Cemiro, Jose Estalayo, Nicolás Finero.

Este nuevo triunfo alcan-zado por la Academia Bal-dassarra, no sólo se debe a las buenas apritudes de a las muenas apritudes de los contadores aprobador, sino también y muy estecialmente a la indiscutible y reconocida competencia teórica y práctica del director propietário señor Pedro P. Baldassarrre y del personal docente.

















1. Sr. Alberto Piano.—2. Sr. Juan Tringelli (rivalidó).—3. Sr. Gabriel Gachesin.—4. Srta. Margarita Bergonneau.—5. Sr. Ramón J. Ezquiaga.—6. Sr. Toribio D. Poblet.—7. Sr. Luis E. Masciocchi.—8. Sr. Juan Márquez. Sr. Alberto Piano .-

Personal directivo de la academia.

















1. Sr. Rafael de la Piñera.—2. Sr. Rafael Baños.—3. Sr. Juan P. Ríos.—4. Sr. Manuel Klot.—6. Sdoro González.—6. Sr. Agustín L. Manzoni.—7. Sr. Adrián de Barruel.—8. Sr. Aquiles Igarzábal.















Pardiñas.—2. Sr. Félix Otero.—3. Sr. Mario D. Wilson.—4. Sr. Benjamin 5. Sr. Amadeo Mendanarelli.—6. Sr. Andrea Sureni.—7. Sr. Andrés Fernández. 1. Sr. Antonio Pardifias .-Benjamin Gutiérraz.







Señor Angel Moavro .--2. Señor Nicolás De Marino .- 3. Señor Juan Ballestrasi.

No era de dudar este satisfactorio resultado, puesto que la Academia que nos ocupa—establecida desde el año de 1907—por las excepcionales garantías que ofrece de la certeza y hon-

por las excepcionales garantías que ofrece de la certeza y hondad de su enseñanza en diversas carreras complementarias de las que dicta clases, ha merecido la subvención del Superior Gobierno, de la que con justicia actualmente disfruta.

NUEVOS TENEDORES DE LIBROS diplomados en la misma Academia, en el corriente mes.

Como dato complementario de esta nota gráfica, no es grato manifestar que la Academia Baldassarre, cada cuatro meses diploma tenedores de libros que, luego de egresados, ocupan puestos importantes en el alto comercio de la capital.

Vuelo a través del Atlántico



Un hidroaeroplano avanzando sobre el agua.

La hazaña que debe realizar la aviación en un futuro que parece próximo, es la travesía regular del Atlántico con pasajeros, lo que significaría una revolución en los viajes entre Europa y América.

ción en los viajes entre Europa y América.

Ya se sabe que el "Daily Mail" de Londres ofreció un premio de 10.000 libras a la persona que cruzase en aeroplano el Atlántico en 72 horas consecutivas a lo sumo.

Para resolver el pro-



Pasajero en un hidroaeroplano.

blema satisfactoriamente, se necesitară erear un nuevo tipo de aeroplano, pues el de larga distancia no es una măquina ligera, debiendo ir cargado pesadamente de combustible. Un hidroaeroplano o un barco volador alcanzaria gran velocidad y haciendo el vlaje de los Estados Unidos a Europa, podría encontrar favorables vientos.

El vuelo por la noche sería posible, pero contando con tres o cuatro bases flotantes de aprovisionamiento.



El pie de un hidroaeroplano en el agua.



A la Maison de Lingerie

84, Suipacha

de San Miguel

La casa BLUSAS V BATONES ELEGANTES especial para Inmenso surtido en trajecitos finos, GORRAS y AJUARES para bebés

Visite usted nucsira casa; pasará IMPORTANTE. agradables viendo infinidad de novedades y mara-villas en artículos para niñas y niños. :: :: ::

Precios excepcionales



da alforzada, con a rayas celestes, ta blanca, con cor cuello y puños de broderie, corbata de seda, a pesos..... 8.90 broderie, corbata de seda, a \$10.90

cuello y puños de color, última no-vedad, a. \$ 16.—

5. 6471 Blusa de N. 6508. Blusa de batīsta blanca, con crespón blanco, cuello y puños de adornado con vocolor, última nobladitos de tul, a yedad, a. \$ 16.— pesos..... 9.25

QUIROGA, VILLAR & Cia.

Tesoro submarino

Son muchas las tentativas que se han hecho para rescatar el tesoro, bien auténtico, que yace desde 1799 en la cala de la fragata Lutine su-

mergida frente a la entrada del Zuiderzée.
Ese tesoro está constituído por 1900 barras de oro, 500 de plata y otros objetos con un valor total de 30.175.000 francos. Pertenece a la agencia decana de seguros marítimos, la Lloyd's, que habiendo asegurado la Lutine y su cargamento, hubo de pagar cerca de 22 millones a los consignatarios. consignatarios.

En 1823 se hicieron esfuerzos inútiles, repetides en 1855 y en 1900 con el mismo resultado

Recientemente una sociedad inglesa, la Na-tional Salvage Association ha tomado a su cargo la tarea. En 1912 el mal tiempo estorbo



fistado actual del casco de la Lutine.

mucho los trabajos, pues sólo se pudo operar 278 horas. En julio último, uno de los buzos descu-brió en la parte inferior del casco un agujero por el que pasó el brazo y tocó las barras de oro, calculando sus dimensiones en 18 centímetros de largo, por 6 de ancho y 3 de grueso, lo que supone 6 kilogramos y medio de peso.

Se ha trazado un gran canal bajo el buque, y la dificultad mayor consiste ahora en levantar la anorme masa de lactra y de balos, asternata

la enorme masa de lastre y de balas, aglomera-das por el óxido, y en cuyo fondo está el tesoro, encerrado.



JABON VASENOL

ESPUMOSO PURO SUAVE **DELICIOSO**

ESPECIAL PARA LAS PERSONAS --- DE CUTIS DELICADO TAMBIEN PARA LAS CRIATURAS

Hermosea y refresca la piel, dándole una suavidad y frescura delicadísima. Posee propiedades curativas para hacer desaparecer cualquier erupción cutánea, como ser:

> ECZEMA, SARPULLIDO, **ESCALDADURAS** e IRRITACIONES

impidiendo todo escozor producido por las picaduras de cualquier insecto.

> En todas las Farmacias :: :: y Perfumerías :: ::

Dr. Arthur Köpp LEIPZIG LINDENAU (Alemania)

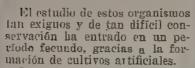
Los mohos



"Isaria Flava", que forma ramificaciones sobre el regaliz



Ramos terminales de "Penicilium Glaucum", o moho de las conservas, del pau y de varios quesos.



Las excursiones al campo proporcionan a los especialistas variedades interesantes. Se observan las hojas muertas, los árboles viejos, los hongos en descomposición, los cadáveres de insectos y hasta las deyecciones de diversos animales, y al regreso al laboratorio se depositan todas las

.



"Isaria Felina", que cubre las vellosidades del regaliz.

materias sobre platos cubiertos de una campana. Al lado de estos detritos se puede colocar pan, papa, frutas o algunas otras substancias favorables a la reproducción de esas criptógamas. No tardará en desarrollarse sobre ellas un bosque virgen en miniatura y, agotada la primera vegetación, bien pronto una multitud de curiosísimas formas parásitas se desarrollará sobre las primeras. Se tendrán así variedades de "Mucus", de "Aspergillus", de "Rhizopus" o de "Penicilium".

Todas estas mucedíneas, enredándose entre ellas, se estorban unas a otras y su existencia es muy precaria. Para estudiar su estructura, desarrollo y metamorfosis sucesivas, se necesita cultivarlas en un ambiente adecuado y purificarlas, aislándolas. Entonces, se hace posible estudiar su anatomía y su género de vida.



Siembra de los mohos sobre el regaliz,

de una red filamentosa, llamada "micelio", que se extiende sobre la superficie de la parte nutritiva y penetra en su profundidad.

Con un agrandamiento microscópico considerable, cada filamento aparece envuelto por una membrana celulosa y cada extremidad contiene un protoplasma. La multiplicación de los mohos se opera por simple división: un fragmento de micelio, colocado en ambiente favorable, producirá un nuevo micelio, idéntico al primero. También se forman de trecho en trecho pequeñí-



Esporangios muy amplificados de "Rhizopus Reflexus"

simos esporos, que en un líquido nutritivo germinan pronto y producen micelios.

En París se ha formado, bajo la dirección del doctor Bainier y con el nombre de "Micoteca", una sección especial de estos hongos inferiores, en que se han reunido 107 especies de mucedíneas vivientes. Para la siembra se usan frascos de vidrio de Bohemia, estrechados en su extremidad por un cuello recto tapado superiormente con un rollo de algodón en rama; a la base se adapta un pie de caucho, atravesado por un tubo de vidrio, que sube por el interior del frasco y se ensancha luego en forma de



Esporo de "Phycomices Nitens", muy agrandado.

copita, en la que se ponen trocitos de madera de regaliz, excelente campo de cultivo para los mohos.

Antes de la siembra se colocan los fragmentos guarnecidos de regaliz en un autoclavo, que se calienta a 120º durante una hora, para matar los esporos. Una vez enfriados, los frascos están a punto para la siembra. Esta se hace destapando muy levemente el frasco, poniendo con cuidado una cantidad de esporos sobre el regaliz, cerrando y colocándolo en la Micoteca. La planta se desarrolla, el micelio se extiendo y bien pronto el regaliz se cubre de una abundante cabellera gri-



Penicilio claviforme, cuyos filamentos destilan gotitas de agua.

Entre los "Aspergilios" figura el "Orizæ", nsado por los japoneses para extraer el "saké", licor nacional; el "Fumigatus", que produce una especie de tuberculosís en las aves; el "Fusarium", que echa a perder los melones, y la terrible "Peronospora" vitícola.

En la Micoteca se conservan también los mohos parásitos de los insectos y de sus larvas, dignos de estudio por las enfermedades que causan a veces en el trigo y en otras plantas. El "carbón", el "caries", el "carnezuelo" del centeno y otras afecciones que destruyen la vegetación o hacen peligrosas las harinas, proceden de

sácea o se adorna con una especie de ramilla o con un gracioso sombrerete que parece de fieltro blanco, o con finísimas expansiones análogas a barbas de pluma.

Mediante una serie de precauciones delicadas, consigue el doctor Bainier que en cada frasco no haya más que una especie de moho. Así conserva aislados el "Mucor Mucedo", que se halla en las deyecciones animales; el "Chlamidomucor Orizæ", usado en la fabricación de un licor javanés; el "Rhizopus Orizæ", que hace fermentar una mezcla de melaza y de harina de arroz; el "Amilomices", que sirve a los chinos para preparar el alcohol de arroz y el "Phycomices Nitens", que reanima el color rojo de la cochinilla.

En el grupo de los "Penicilios", se halla el "Glaucum", que cubre a menudo los frascos de conservas expuestos a la humedad con un abundante micelio verdoso, y forma estrías en muchos quesos. El "Penicilium Brevicande", que vive en las materias amiláceas arsenicales, merece una atención especial, porque descompone el arsénico, produciendo un gas muy venenoso.



Aspergilio en cuña.

mohos conocidos y aislados ya.

Esto indica que los estudios del doctor Bainier, no sólo son curiosos, sino de una gran utilidad práctica para los agricultores.

Está demostrado que ciertas plagas, lo mismo animales que vegetales, pueden ser combatidas más eficazmente por medio de sus parásitos, que con el empleo de agentes químicos. Los microbios son más poderosos que las mismas armas de fuego; está probado que una peste causa más estragos que una guerra, y lo que es cierto para los hombres lo es también para los seres situados en los peldaños inferiores de la escala zoológica.



Colocación de los frascos en el autoclavo.

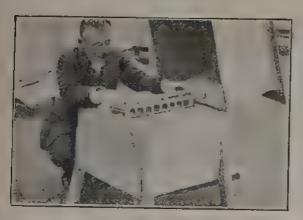
Entre las abejas



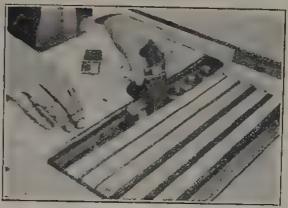
Sacando la celdilla real artificial del bastidor de cría.



Colocación de la celdilla real en la jaula de incubación, donde se recluyen las reinas para ev.tar que se maten.



Colocando la armazón con las jaulas de incubación en la colmena.



La cría de muchas reinas. Poniendo las jaulas de incubación en la colmena, entre dos armazones.

En la cría de abejas, cuando se incuba más de una reina, córrese el peligro de que las jóver nes realezas tengan grandes celos, los cuales originan entre ellas recias luchas, que terminan casi siempre con la muerte. Para evitar esas tragedias, se usa hoy el sistema de reclusión ilus-

trado en estas fotografías, sistema cuya descripción detallada ocuparía mucho espacio. Sumariamente se expone aquí la operación que como todas las realizadas con los interesantes himenópteros, llama la atención de los que no se acercan a ellos, por miedo a sus picaduras.

Los que conocen bien a estos insectos, presentados constantemente como modelos de laboriosidad, se aproximan a ellos, los toman y los llevan de una parte a otra, sin ningún peligro para su piel.

Las abejas, de ese modo, sólo dan a su cuida dor lo dulce de su miel y no lo amargo de su ataque. Así en la vida, el que sabe cómo debe obrar, se evita fácilmente los dolores y recoge los placeres. Maeterlink, que ha escrito en abundancia páginas maravillosas con profundas reflexiones sobre la vida de las abejas, cuando viven na turalmente, encontraría también peregrinas enseñanzas en la vida de estos himenópteros dirigida por el hombre.



te los dolores y recoge La jaula de incubación y las abeias que alimentan a la rema con un poco de m.el, después que sale de la celdilla.



Un manjar de principes...

es cada plato condimentado con el scente PURO DE OLIVAS Boccanegra", el mejor y más sano de todo el mundo. — Pida "Boccanegra" — Pruebe el Boccanegra" Adopte Vd. desde hoy el "Boccanegra"

Serniscon Do Steney aires. Estro Mallet & Co. Rosard. Sere & Co. Mentevideo.



La República Argentina en su Primer Gentenario



AHORRA Vd.

70\$

SI SE APURA

remitiendo remitiendo was este cupón 7/1/2

m/n

Esta hermosa obra, compuesta de DOS TOMOS lujosamente encuadernados en relieve, en tela y oro, profusamente ilustrada e impresa en varios colores y cuyo precio es de \$ 100 m/n., es ofrecida a nuestros lectores por \$ 30 durante un corto tiempo.

GASTARÁ BIEN SU DINERO

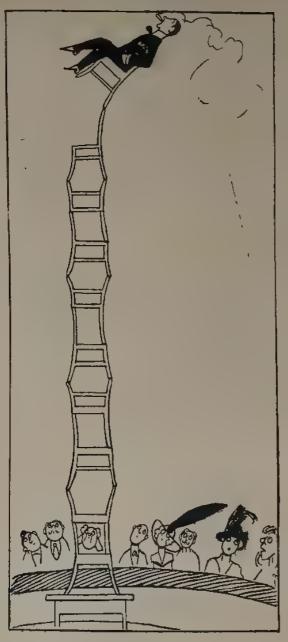
PÍDALA Vd. PRONTO

Remitole la suma de TREINTA PESOS min. Sírvase mandarme los dos tomos de LA REPUBLICA ARGEN-TINA EN SU PRIMER CENTENARIO.

Nombre ...

Dirección

El equilibrista



En el circo.



En su casa: La señora. — Eugenio, no te pongas así, que ras a caerte.

La preparación del te

En la preparación del te es absolutamente necesario observar lo siguiente:

1.º LA MAYOR LIMPIEZA. Usar agua fresca cada vez. La pava debe sor limpia y cerrada, para que no entre humo.

2.º En el MOMENTO QUE HIERVE, echarla encima de las hojas ya puestas en la tetera, que ANTES SE HA CALENTADO, enjuagándola con agua caliente.

El te preparado con agua QUE HA HERVIDO, aunque sea minutos no más. resulta siempre muy inferior.

ESTE HECHO ES CON TANTA PRECUENCIA LA CAUSA DE QUE-JAS SOBRE LA CALIDAD DEL TE.

3.º De ninguna manera deben dejarsa las hojas de te en infusión en la tetera per tiempo indefinido.

Después de 5, 8 6 10 minutos, según gusto, deben sacarse.

Lo mejor es tener dos teteras, una debarro para preparar el te en la cocina y después de la infusión echar el líquido en otra de porcelana o plata para la mesa, dejando las hojas en la primera.

Son siempre preferibles las teteras de barro y porcelana, pues las de metal dan un gusto extraño al te, con excepción de las de plata, quizás.

Guardese siempre la lata de te bien cerrada y nunca cerca de especias o artículos de olor penetrante, pues facilmente el te adquiere por absorción un olor y gusto extraños.



-Primavera 1913 = Verano 1914-

Últimas creaciones de la moda en Confecciones para señora

Vestidos fantasía, Traje sastre, Tapados de seda, Blusas, Batones, Polleras,

Fantasias, Sederias, Moarés, Broderies, Búlgaros, Crêpe, Espumillas, Merceria, Adornos en general, etc.



N. 164. CARPETA felpa de lana, fondo astracán y guarda lisa con fiecos de lana y seda, colores granate, verde y terracota.

Tamaños:

180x200 180x250 180x300

\$ 28.--- \$ 35. \$ 42.---

\$ 28.--- \$ 180x350 \$ 35. \$ 49.---

\$ 42,---180x400 \$ 56 .---

VENTAS al CO NTADO

Precio fijo

MUESTRAS GRATIS

Próximamente nuestro gran Gatálogo





Tapado de moaré de se-da, gran chic, última creación, colores gris, marino y negro \$ 49.—

Elegante y novedoso ves-tido fantasia, en moa-rés de seda, adornado con encaje de metal y tul fino, colores gris, tul fino, colores gris, tiol y marino. \$ 92. -



483. Echarpe de marabů, gran moda, en colores marrón, topo y negro, largo 2 metros, a..... \$



Espléndido tailleur, gabardinas de pura la-na, colores lisos, gran variedad, forrado en se-da, a...... \$ 75.—



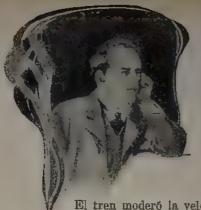
Medias muselina, de mallas muy finas, clase extra, en negro, tejido de seda, a \$ 1.80 y \$ 3.50 De hilo, \$ 1.50 y pesos.... 2.20 De algodón, pesos 1.30 y.. \$ 0.95



Moderna blusa de bengali-na de lanas rayadas, co-lores claros, todos los ta-maños. Ocasión. \$ 5.80

VICTORIA 802 esq. Piedras, Bs. As.

Hernández y Cía. esq. Piedras, Bs. As.



A PESQUISA N FL TDFN

Por M. McDONNELL BODKIN

(Novela completa)

quedaré para examinar la cosa.

Tomó friamente asienta en uno de los bancos de

madera del andén, y cou dedos temblorosos sacó un cigarrillo y lo encendió.

El vagón en que estaba el muerto fué desenganchado de prisa, aunque transcurrió cerca de media hora, antes de que el tren, con su carga de gente impaciente y excitada, continuara el

Había llegado a la estación de Londres, antes que los viajeros, una nota de sus números y una

breve descripción de cada uno.

Dos de los pesquisantes más listos de Scotland Yard esperaban al tren, y todos los viajeros fue-ron interrogados y examinados cuidadosamente, todos excepto una persona.

Una mujer alta y airosa que había sido la primera en acudir al vagón del muerto en el empalme de Suberton, consiguió, casual o intencionalmente, pasar sin ser observada por el cordon de vigilantes en Londres.

Antes que el tren saliera del andén de Suberton, el jefe de estación telegrafió pidiendo instrucciones, y en menos de un cuarto de hora tuvo esta contestación: "Mr. Paul Beck va en el tren próximo para

hacer una inspección completa"

El jefe de estación no había oído hablar nunca de Mr. Beck, pero Alberto Malwood sf.

—Lo ví una vez—balbuceó—es un hombre d∙ aspecto raro, que usa pantalones ordinarios. A mi no me parece un pesquisante, pero dicen que

es muy inteligente y diestro para todo. Cuando Mr. Beck llegó de la ciudad una hora más tarde, sorprendió a Mr. Alberto Malwood, manifestándole al punto que lo conocía.

—Triste asunto el de su tro. Mr. Malwood,—dijo—i muy triste!—Su voz era vulgar.

-La verdad, es muy triste todo esto-convino Malwood, y sus ojos azules claros brillaron râ-pidamente.—Yo lo siento mucho, porque el viejo fué siempre muy bueno conmigo; pero no niego que tengo mi consuelo, pues creo que me ha dejado todo lo que posee.

Esas palabras mostraban poco sentimiento, y el honrado jefe de estación miró al joven estupefacto. Pero no se necesitaban ojos tan vivos como los de Mr. Beck para ver que todo aquello era una "pose" y que el mozo sentía profundamente la muerte de su tío.

—Tenga cuidado, Mr. Malwood—le advirtió

Mr. Beck-de que no sospechen que haya asesinado al pobre señor. Usted es el que gana más con su muerte.

---No me importa eso nada---replicó Mr. Malwood con indiferencia.—Si el público quiere sos-

pechar de mí, que lo haga.

Los tres habían llegado a la puerta del vagón que contenía el misterio del horrible asesinato. Mr. Beck hizo una aspiración fuerte cuando abrió la puerta.

Una oleada fétida le dió de lleno en la cara. -Asafétida-dijo.-.¿Por qué tomaría asafé-

-La tomaba a menudo—respondió el sobrino-como un estimulante contra la debilidad del

El tren moderó la velocidad y entró lentamente en el empalme de Suberton. —Los boletos, señores, los boletos, hagan el servicio—decía el guarda, y unos hombres de uniforme pasaban presurosos por el andén y se abrían y cerraban las puertas de los vagones.

—; Boletos, señores! ¡Oh, Dios mío! ¿Qué es esto?

La voz natural se cambió en grito cuando el guarda abrió la puerta del vagón; pues en el

piso había un hombre muerto.

Muerto, indudablemente, porque ningún cuerpo vivo se queda en la posición que estaba. Tenía grandes manchas y líneas de sangre en la cara gris pálida, y al inclinarse un poco, el guar-da descubrió que una parte del cráneo había sido golpeada. Un olor fétido y malsano llenaba el

El espectáculo y el olor lo debilitaron y atur-dieron ; pero era hombre de sangre fría y recurso. Cerró la puerta del vagón con llave y corrió a buscar al jefe de estación, al que alcanzó justa-mente a tiempo, pues el tren empezaba a mo-verse. A una palabra del hombre, el jefe avanzó con rapidez por el andén y lo detuvo.

La agitación cundió al punto entre los pasajeros. Había ocurrido poco antes un accidente en la línea, y los nervios de la gente no estaban

aún muy en caja.

Como por magia corrió la voz de que se había encontrado a un hombre muerto en uno de los vagones, y la multitud curiosa se lanzó al andén; pero el jefe de estación, de espaldas a la puerta, incitaba a los curiosos a retirarse.

—; Vuelvan a sus asientos!—gritaba; —tomen

sus asientos, señores, o perderán el tren. Vamos a desviar este coche, para continuar el viaje.

Sin embargo, la multitud se agolpaba Inchando por poder echar una mirada a aquella câmara de horror, como si se tratase de un buen espec-táculo, y las mujeres eran en esto peores que los hombres. A pesar de lo que decía el jefe, al gunas narices se pegaron confra la ventana del vagón, y se oyeron murmullos gutarales de borror, con cierto tinte del goce repulsivo de la tragedia.

Un joven alto, de buena figura pero melancólico, salió inmediatamente de un coche de fumadores; tenía el bigote rubio, los ojos azules claros y todo el aspecto de un "dandy" frío e indiferente. No se apresuró ni empujó a la gente, sino con su monóculo puesto, se dirigió despacio al jefe de estación.

--Disculpe-le dijo cortésmente-me llamo Alberto Malwood. Creo que es mi tío. ¿Puedo ver?

una indicación del jefe, uno de los porteros

le dió paso hacia la ventanilla.

Bastó una mirada; el monóculo cayó de su ojo, su cara estaba más pálida cuando se separô de la puerta; pero su balbuceo fué siempre inexpresivo.

—Lo había adivinado, jefe; es mi tío. Me

González y

Belgrano 2970



Carruajes de Remise SERVICIOS ELEGANTES ----y BARATOS -

como todos los que tiene por costumbre ofrecer esta casa

La SECCIÓN FÚNEBRE cuenta con sun-tuosos elementos para SERVICIOS desde 150 pesos

La casa tiene empleados LLÁMESE a cualquier hora pan exclusivamente de atender los pedidos por teléfono Unión Telefónica 131 (Once) - C. T. 186 (Oeste)

NOTA. — Esta casa acepta el pago por cuotas, de los SERVICIOS FUNEBRES de cualquier categoria que ellos fueren, siempre que se ofrezca satisfactoria garantía.

corazón. Le gustaba más bien el olor feo de esa medicina, aunque detestaba el fumar; por eso yo viajaba solo en el vagón de fumadores.

Pero Mr. Beck parecía no oir. Estaba ocupado en examinar el vidrio y la madera de la puerta. Si encontró algo no dió señal de ello, y avanzó con cuidado en el interior del coche.

El muerto yacía en el piso en la misma posi-ción. Tenía la horrible herida en la cabeza, causada evidentemente por el golpe de un arma de peso descargada con una fuerza sobrehumana. El cráneo estaba machucado como cuando se machuca una cascara de huevo con una cuchara.

-¿Usted dice que estaba solo en el yagón?-

interrogo Mr. Beck.

-Completamente solo, señor—respondió el jefe de estación.—Aquí está el guarda que lo encontró.

El hombre se adelanto cohibido, notándose que temia un poco a Mr. Beck y sus claves. ¡Quien sabe adonde podrían conducir!

—¿Miró usted debajo de los asientos? -Sí, señor; no había ni un ratón en el coche.

El jefe de estación añadió:
—La puerta del otro lado estaba cerrada con llave, pero se habían bajado los vidrios de ambas ventanas. Este hombre ha estado frente a la puerta, desde que el coche llegó. Nada se ha tocado.

Mr. Beck hizo un movimiento de aprobación. Desafiando el olor terrible, registró minuciosamente el coche, con el pañuelo apretado sobre la nariz. En la percha había una valija Gladstone y un libro abierto con las páginas hacia abajo marcaba el sitio en uno de los asientos. Eso, con el cadáver, era cuanto había en el coche.

Con curiosa ternura Mr. Beck examinó al muerto, habiéndole cerrado antes los ojos.

El jefe de estación se impacientaba por el

prolongado silencio.

-Se debe de haber golpeado la cabeza al caer... un ataque o algo parecido—se aventuró a decir. Habló en voz baja al sobrino; pero Mr. Beck

lo oyo y dijo señalando a la herida terrible.
—Eso no lo hizo ninguna caída. Tampoco lo pudo hacer un hombre cualquiera. Se necesitaba

la fuerza de dos hombres.

-Pero ¿cómo?--preguntó el sobrino.-El vagón estaba vacío; no había nadie que golpeara, -Eso es lo que yo tengo que descubrir-dijo Mr. Beck.

—Difícil problema—replicó el otro. —Le deseo

suerte para resolverlo.

El motivo del crimen no era el robo. El dinero del anciano estaba en sus bolsillos, su anillo en

el dedo, y tenía su reloj de oro.

Mr. Beck concentró su atención en el reloj. El bolsillo en que estaba caía debajo del cadáver, y Mr. Beck tuvo que dar vuelta al cuerpo suavemente para sacarlo. El reloj debía haberse golpeado fuerte contra el suelo, pues su muelle principal se había roto. Pero al "detective" no le satisfacía dar las cosas por supuestas. Sólo después de un minuto de examen se convenció de que la caída había roto efectivamente el muelle y detenido el reloj.

-Tengo suerte otra vez--le dijo al jefe de

estación.

–4.Ha conseguido ya alguna clave?—preguntó

el joven.

-Conseguí bastante - repuso el "detective" alegremente.-He hallado todo lo que podía ha-

—¿Debe hacerse un sumario, supongo?—dijo Alberto Malwood.—Como usted ve, soy un niño en estos asuntos; nunca hubo un asesinato en la familia.

Mr. Beck lo miró con fijeza por un momento. La expresión de sentimiento de su rostro desmentía la necia afectación de sus palabras.

-Por supuesto, hay que hacer un juicio suma-rio. ¿Donde desea que tenga lugar, señor? ¿En

—i O.1! no, en Londres no, si puede evitarse. Por qué no en el sitio apropiado, en Oakdale'! Sería más conveniente para el funeral; el sepa-cro de la familia está cerca. Además, no quiero que traten mucho del asunto los diarios.

-No veo ninguna objection—dijo Mr. Beck, después de una pausa. Luego, volviéndose al jefe de estación, le preguntó:—¿ Puede enviar el cuerpo en un tren especial?

El jefe hizo un movimiento afirmativo.

-Supongo que seré citado para prestar declaración.

—Seguramente---manifestő Mr. Beck.

—Mañana, entonces, a las dos—dijo Mr. Malwood.—¿Conviene así?

—No me parece. Hay formalidades que observar. Debe intervenir la policía judicial. Será para pasado mañana.

-Perfectamente. Estoy ansioso por concluir

pronto con el asunto.

-El asunto no concluiră-objeto Mr. Beck suavemente—hasta que no capture al asesino, hombre o mujer, en el caso de que lo hubiese.

A la media hora, Mr. Beck y Mr. Malwood estaban en el coche de primera de un tren espe-

cial que partió a Oakdale. El cuerpo del viejo Malwood volvió en un furgón a la casa.

Mr. Alberto Malwood fumaba cigarrillos incesantemente y hablaba del asesinato con langui-

¿No podría ser un suicidio?—se aventuró

a preguntar.

Mr. Beck respondió con una rotunda negativa. -No había arma de ninguna clase en el va-gón; -dijo-el golpe lo mató instantáneamente. Fué un golpe que el viejo no podía dar ni revoleando el brazo con un arma pesada en la mano. A poco llegaron a Oakdale.

---Nuestra estación --- dijo Malwood a Mr. Beck. - Telegrafié para que nos esperase un

El coche era un ligero y alto "dog-cart" tirado por un trotador americano, y los dos hombres se dirigieron en él a la residencia de Oakdale. El melancólico Mr. Malwood demostró que guiaba muy bien. Con puño de hierro sujetaba al brioso caballo, mientras volaban a velocidad de automóvil por un camino bordeado de grandes olmos.

Era una tarde tranquila y clara. Mr. Beck parecía absorto en la suave belleza del paisaje, mientras Mr. Malwood fumaba un cigarrillo tras otro. Habían marchado cerca de un cuarto de hora en silencio y estaban a cuatro millas de la residencia, cuando Mr. Beck habló.

—Necesito ir a Londres mañana—dijo—por un asunto importante. Estaré de vuelta para el

sumario de pasado mañana. Mr. Malwood hizo un movimiento afirmativo

con la cabeza., -/A qué hora salen los trenes?-pregunto el "detective"

—Puede tomar el de la mañana después del desayuno. Hay un tren rápido que lo trae aguí de Londres cerca de las doce al otro día. Su-

pongamos que a la una se levante el sumario.

—Eso sería lindo—convino Mr. Beck alegremente, como si fijasen el día y la hora para un

pienie".

En aquel momento el camino se ensanchaba un poco, y un portón de hierro apareció a la iz-



Mr. Beck hizo una aspiración fuerte cuando abrió la puerta.

quierda. El caballo se detuvo tan pronto como un automóvil con su freno.

—¡Abran!—gritó Mr. Malwood, y una vieja de rostro afable, salió de una casilla gótica oculta entre rosales, y con una cortesía a la

antigua abrió la pesada puerta. Mr. Beck se quedo admirado del parque extenso y magnifico. La noticia de la tragedia había llegado ya a la casa, notándose claramente en los rostros de los sirvientes que estaban en la puerta y sobre todo en el de un hombre de mediana edad, robusto, que aparecía en el vesibulo.

Mr. Beck notó de pronto que aquella cara se parecía a la del muerto, como se parecen las de las personas que han vivido mucho tiempo jun-

-Es Jennings, el repostero-dijo Malwood, siguiendo la mirada interrogadora del "detective".

Este advirtió a su vez que la mirada momentánea de Jennings a Malwood, no indicaba nada de aprecio.

-Querría hablar una palabra o dos con Jen-

nings-dijo-si hay tiempo,

-; Oh sf, hay tiempo!-repuso el joven.-No comeremos hasta dentro de una hora.

Mr. Beck encontro al servidor receloso; pero aunque era uno de esos hombres cuyos sentimientos no se articulan, pocas personas podían resistir a la capacidad de persuasión del pesquisante.

-Sientese, Mr. Jennings—le dijo, cuando estuvieron solos en un pequeño escritorio a la derecha del vestíbulo. -A mí me han encargado de descubrir al asesino de su patrón.

Mr. Jennings se sentó, pero durante un largo minuto no habió palabra. Mr. Beck aguardó con paciencia.

-Usted tendrá una tarea como para usted, señor—dijo al fin el repostero.—El hombre que cometió el crimen hara lo indecible por que no lo agarren.

-Necesito su ayu-da-continuó Mr. Beck suavemente.--Usted no tiene necesidad de decirme que quería a su patrón, lo sé, y sé también que me ayudará si puede. El repostero hizo só-

lo un movimiento afir-

mativo.

—¿Tenía ayer in-tención el caballero de ir a Londres hoy?-interrogó Mr. Beck.

-No, señor; estoy casi seguro de que no. El me lo había dicho -¿Qué fué lo que le

indujo a ir? --Una carta que recibió durante el almuerzo. Estaba escrita con letra de mujer, y el señor la abrió con indiferencia, como si no conociera la escritura. Pero a la primera línea algo le impresionó. A medida que leía, su cara se ponía roja y pálida, y se le saltaron las lágrimas. Se quedó un minuto con la carta abierta

sobre la mesa, bajo la mano, pensando. Después pareció tomar una resolución.—Lee eso, Alberto —dijo,—y se la pasó a su sobrino.

El señor Alberto la leyó con su cachaza de siempre.

-Debe ir a Londres en seguida-le dijo de

pronto;—es su deber lisa y llanamente. Nunca en la vida ví a un hombre tan contento como lo estaba el caballero. Se levanto y le alargo la mano al señor Alberto.—Eres el mozo mejor del mundo exclamó y el más generoso. Siempre lo creí así, pero ahora estoy seguro de ello. Tendré cuidado de que no pierdas por esto. muchacho. Tienes razon, iré en seguida. Jennings, dí que preparen el "brougham" para alcanzar el tren de la mañana.

—— Quién conservó la carta?— preguntó el pes-

El señor Alberto. Ví que se la metió en el bolsillo, cuando salí de la pieza.

Cada vez más se comprendía que Jennings de-

testaba al joven y hacía recaer sospechas sobre él.
—Cuando volví a la sala del almuerzo—continuó diciendo,-por la pieza en que estamos ahora, ví al señor Alberto de pie en el escritorio, en el rincon. Atravesó desde allí hasta la gran arca del botiquín. El caballero quería tener siempre medicinas a mano. Había ejercido la profesión de médico antes de radicarse en Oakdale y le gustaba dar remedios a los arrendatarios. El señor Alberto estaba de pie frente al arca y de espaldas a mí, cuando entré a ver a mi patrón.

—Apurate, Jennings—grito el caballero—o perderemos el tren. Yo he sido un viejo zonzo, amigo, pero las cosas han venido bien a pesar

Nunca vi al caballero de mejor aspecto ni más feliz. Cinco minutos después, subía al "brougham". El señor Alberto lo siguió. Eso fué lo último que ví de mi viejo patrón.

La voz de Jennings temblaba.

Mr. Beck se puso a examinar la mesa de escritorio. Volviéndose al repostero con su mirada de franca simpatía que inspiraba tanta confianza, le dijo:

—Ha sido un asesinato cruel, Mr. Jennings, ¿le gustaría agarrar al que lo cometió?

-Y ahorcarlo-gritó con un estallido de ferocidad. Su voz indicaba que tenfa sospechas de alguien. Quizas quería que Mr. Beck le hiciese fuerza para manifestar sas sospechas claramente, pero el pesquisante continuó examinando la mesa con tranquilidad.

Dstaba en perfecto orden. Las cartas arregladas con primor en pilas bajo pisapapeles. Un atado de cartas, llamó, sin embargo, su atención; había caído de lado sobre el escritorio. Tomo uno o dos papeles y los miró. Luego, hizo una seña a Mr. Jennings.

—¿Tenía su patrón más pisapapeles que estos

dos?-preguntó.

Mr. Jennings pareció sorprendido.

No había notado esto, señor-respondiópero había otro pisapapeles, el más pesado, uno cuadrado de mármol negro con un Cupido de broncè arriba. 🗸

—¡Oh sí!—exclamó Mr. Beck y se dirigió al arca de las medicinas. Todo estaba también en perfecto orden allí. El caballero era verdaderamente un hombre metódico. El corcho de la botella de asafétida había sido sacado y vuelto a

poner. Faltaba una tercera parte del contenido. El pesquisante quitó el corcho de nuevo y puso la botella en la nariz del repostero, que resopló

con repugnancia.

—¿Solía el caballero oler esta droga?

-Nunca, señor, nunca-declaro terminantemente.

---Gracias, Mr. Jennings, basta. No quiero in-

comodarlo más.

-La comida estará lista, señor, dentro de media hora-dijo Jennings, transformándose de pronto en el repostero formal y mirando su reloj de oro.-.; Desea que lo guie a su habitación, señor?

Durante la comida, ni el huésped ni el hospedador hicieron alusión al asesinate. Al joven Malwood lo afectaba solo el pensar en la tragedia, y Mr. Beck respetaba sus sentimientos con

el silencio.

A la mafiana siguiente, el "detective" se levanto temprano antes que Mr. Malwood, almorzo bien y, con un buen caballo en el cochecillo, estaba en la estación hora y media antes de que el tren llegase. No perdió el tiempo esperando, pues conversó con el jefe de estación, que a su vez habló unas palabras con el guarda. Luego, llevando un permiso del jefe en el bolsi-llo, dió un paseo a lo largo de la vía que, desde la salida del pueblo, corría entre dos altos riba-

Iba despacio, examinando el terreno, y anduvo así una milla por un lado de la línea sin encon trar nada. Luego, cruzó al otro lado para volver: A la mitad del camino, notó unos trozos de papel blanco entre los rieles, que por haber estado lloviendo cuando los arrojaron de la ventanilla del tren, no fueron arrastrados por el

Mr. Beck los recogió, los miró hábilmente y leyó. No leyó más de una docena de palabras. pero sin duda fué lo bastante, porque secó y ali-só los papeles con un pañuelo de seda y los puso

en su cartera cuidadosamente.

—Es mi suerte—murmur6,—Lo demás debe ser fácil de hallar.

Y fue fácil, en efecto, pues a unos doscientos metros encontró, medio oculto en la hierba, un inyectador o jeringuilla, una bola de caucho con el pico de hueso. Mr. Beck se acercó el pico a la nariz y viô que olfa a asafétida.

Evidentemente esta parte del trabajo de Mr. Beck había terminado, porque volvió a la esta-ción, llenó su pipa y se entretuvo leyendo un diario hasía que llegó el tren. En éste, encontró

un coche de primera reservado.

Cuando salieron de la estación, Mr. Beck sacó su reloj.—Veinticinco minutos dijo,—y volvió a tomar el diario. Veinte minutos después, sin embargo, miró el reloj otra vez. Sus ojos no se apartaban de la esfera mientras pasaban los minutos, uno por cada milla.

—Uno, dos, tres, cuatro—al cuarto saltó de su asiento y tiró del cordón de comunicación. Los frenos funcionaron al punto y con traque-

teos y sacudidas, el tren se detuvo.

Todas las cabezas salieron por las ventanillas cuando Mr. Beck, bajando ligero del coche, hizo una seña al guarda agitando el pañuelo. Inmediatamente se puso de nuevo el tren en marcha, y la larga hilera de vagones con las caras de los curiosos en las ventanillas, pasó delante del imperturbable Mr. Beck.

El tren había desaparecido antes de que el "detective" hiciera un movimiento.—Debe estar en el mismo lado—dijo, y se puso a caminar lentamente a lo largo de la vía con la cabeza inclinada. Esta vez la busca fué corta. Había calcu-lado con exactitud. A unos cincuenta metros del sitio donde bajó, halló el pisapapeles de múrmol negro con el Cupido de bronce.

-Ahora,-murmuró-sólo resta encontrar a

la mujer y traérmela.

Los viajeros del tren siguiente se sorprendicron también, al ver que el convoy se detenía para

que Mr. Beck subiera. Cuando el "detective" volvió a Oakdale, al otro día, para levantar el sumario, traía consigo a una joven hermosa, morena, de lindo cuerpo, aunque algo de gada y con aspecto de cherpo, aunque algo de gada y con aspecto de fatiga. Su pálido rostro era agradable de yer, pero cuando se halló en presencia de Mr. Mal-wood, lo obscureció el enojo, el temor o ambas cosas.

—Una testigo importante—dijo Mr. Beck sin añadir más a la presentación,—Mr. Malwood pareció tan indiferente como siempre. Media hora después dióse principio al acto en presencia del jurado. El guarda manifestó cómo encontró el cadáver, el doctor Hudson describió la herida, opinando que la muerte sobrevino por fractura del cráneo, de un golpe con un objeto pesado, y Jennings refirió la historia de la carta. No se prestó a todo ello gran atención, pues se esperaba la declaración del "detective" de Londres, quien, según los rumores, tenía una clave.

Cuando pasó Mr. Beck al asiento de los testigos, los dos vigilantes de la puerta se irguieron considerandolo un oficial superior. Mr. Malwood, en la parte más lejana de la pieza, y la joven que estaba junto a él, volvieron hacia el "detective" sus miradas. Un reporter de Londres afiló su lápiz.

La curiosidad subió de punto cuando Mr. Beck refirió el hallazgo de los trozos de papel en la vía. Más tarde presentó el inyectador y el

pisapapeles.

El reloj del muerto—explicó—me dijo, no sólo la hora, sino el sitio donde se cometió el asesinato. Al llegar el tren al sitio, en el mismo segundo, al día siguiente, bajé y encontré... lo que esperaba encontrar.

-Supongo que estos trozos de papel-dijo el funcionario de policía judicial—tienen importan-

cia especial para el caso.

—Ciertamente, señor—declaro Mr. Beck—son los pedazos de la carta que motivo el viaje del interfecto. He traído de Londres conmigo a quien la escribió.

Todos los ojos se volvieron al punto hacia la joven. ¿Era ella la clave? ¿Era ella la criminal? ¿Quiere que lea la carta, señor?—preguntó

Mr. Beck,

-Si puede... -;Oh! He juntado todos los pedazos y es-

tá como nueva. La pasaré al jarado después que la haya leido. La carta es de letra de mujer, muy clara y no larga,

"Señor,-así empieza -- debe perdonarme que le escriba. Su hijo no lo sabe. Está muy enfermo y temo que muera. Por un tiempo tuvo algunos trabajitos en los diarios y vivimos medianamente. Hace tres semanas que cayó enfermo, y desde entonces nos estamos muriendo de hambre. Lo poco que ahorramos se gastó en su alimentación y en medicinas. Mi bijo y yo no tenemos que comer. Si es hombre de corazón, venga en seguida para salvar a su único hijo. Usted lo abandonó porque se casó conmigo contra su voluntad. Fuimos demasiado locos al pensar que podiamos vivir con nuestro propio esfuerzo. Me doy por vencida. Se lo devuelvo. Usted ha ganado y puede tener las-tima. Me marchare para siempre. Me ganaré la vida como aya, co-mo me la ganaba an-

tes de conocer y amar a su hijo. Juraré no ver más a mi esposo ni a mi hijo con tal de que usted los salve. No tiene que temer el encontrarme, saldré de la casa cuando usted entre. Pero por el amor de Dios, venga en seguida, si no, será de-masiado tarde. Su servidora.—Annie Malwood". —Yo fui a la casa, señor,—continuó diciendo

Mr. Beck con voz serena, mientras el jurado examinaba la carta—y tomé medidas para el alivio del joven Mr. Malwood, el cual se hallaba tan mejorado que pude inducir a su esposa a que me acompañara. Visité también al abogado de la familia en Londres y supe que el anciano caballero había desheredado a su hijo por un testamento hecho poco después del casamiento. El caballero deja todo lo que poseía a su sobrino, Mr. Malwood.

-Todo eso es muy interesante, Mr. Beck-dijo el representante judicial—pero no explica el objeto de nuestra investigación.

-Usted me perdonará; creo que sí lo explica

-repuso Mr. Beck snavemente.

--: Oh!, le pido disculpa; entonces, ¿ha formado usted alguna teoría sobre la manera como

se cometió este asesinato misterioso?

-Ciertamente, señor. Es muy sencillo. El asesino echó asafétida en el sitio del coche donde estaba sentado el caballero. El mal olor obligó a éste a mantener la cabeza fuera de la ventanilla, y el asesino, desde el coche contiguo, le dió un golpe con el pesado pisapapeles, que era un terrible proyectil. La velocidad del treu, sesenta millas por hora, unida a la fuerza del impulso.



Con el arma levantada, se dirigió hacía la puerta.

le aplastó el cráneo, El señor viejo cayó hacia atrás en el coche donde el empleado lo halló. El pisapapeles cayo junto a la via, donde yo lo en-

El representante judicial y el jurado se que-daron mirando a Mr. Beck con los ojos y la boca muy abiertos. La repentina y sencilla expli-cación del misterio los dejó asombrados.

Hasta el impasible Mr. Malwood se afectó. Lanzó un grito de sorpresa y casi se levantó de su asiento. Luego se dejó caer pesadamente en

ta silla, que crujió en medio del gran silencio. To-dos sintieron que iba a suceder algo. Mr. Beck aguardaba, con su placidez habi-tual; el representante judicial tartamudeó y, con voz seca y ronca por la excitación, hizo esta pregunta fuera de las fórmulas legales:

¿Se ha formado usted idea, Mr. Beck, sobre quién es el asesino?

-No hay como dudar—contestó el detecti-ve" muy despacio, fijando la vista en Alberto Malwood, que estaba con la cabeza baja;

El asesino es el hombre cuyo interés era im-pedir a toda costa la reconciliación del caballero con su hijo; el hombre que tomó la carta, el inyectador y el pisapapeles de aquí; el que viaja-ba en el coche inmediato, el que...

Un tiro cortó la frase del "detective". Alberto Malwood surgió repentinamente ante su acusador, con un revolver en la mano. Antes de que la bala saliera del cañón, Mr. Beck se dejó caer en su silla, y el proyectil destrozó un espejo que estaba detrás.

El asesino no disparó un segundo tiro. Con el arma levantada, se dirigió hacia la puerta. La multitud le dió paso; los vigilantes, intimidados por aquella cara púlida y feroz y el arma apuntada, se hicieron a un lado; en un momento atravesó la sala; pero los vigilantes, repuestos, salieveso la sala; pero los vigitantes, repuestos, santeron en su persecución. Mr. Beck, sin embargo. los había precedido y corrió detrás del asesino por el corredor y el vestíbulo. La puerta de calle estaba abierta. Malwood dió un paso en falso al ir a atravesar el umbral, y en el fintesto de su correccio de callega. Con un control de su correccio de callega. Con un control de su correccio de callega. Con un control de su correccio de callega. petu de su carrera se lanzó de cabeza. Con un crujido sa cráneo golpeó contra el ángulo afilado del escalón más bajo. Rodó por la arena como un conejo muerto; un estremecimiento lo agitó de pies a cabeza y quedó con la cara hacia el cielo, inmóvil. Mr. Beck estuvo a su lado en un

-Todo ha concluído-dijo a los dos agentes que llegaron jadeando.-La muerte lo ha arrestado.



BAZAR "La Tacita de Plata"

Casa especial en Artículos para regalos

ESPECIALIDAD EN METALES FINOS Y PORCELANAS

Como réclame de la casa ofrecemos: Rico Juego de lavatorio, de plata "KAISER", garantida, compuesto de ocho piezas en \$ m/n..........

Para todo pedido dirigirse a M. Azerrad y Cía., C. Pellegrini 342, B. Aires

PARIS-ÉLEGANT

800, VICTORIA, 800, esq. PIEDRAS, Bs. Aires - U. T. 2998, Avenida Casa de compras en Paris: 42, Rue de Paradis Marin Tornero y Cia.

PRIMICIAS DE LA MODA

El grandioso surtido de FORMAS DE SOMBREROS que presenta esta casa para PRIMA-VERA y VERANO, supera a todo elogio por la variedad de MODELOS del más exquisito gusto, verdaderas CREACIONES de la MODA, procedentes de las más afamadas casas de PARIS.











Formas de Sombreros

de PAJA TAGAL, modelos exclusivos de Paris-Élégant, a \$ 6.90



Extraordinario surtido de formas de sombreros, Picó inglés fino, a....\$

Los mismos modelos, en Picó inglés extra fino, a.....\$ 16.

Llamamos la atención de las señoras sobre el especial surtido de **BLUSAS**, MODELOS ELEGANTÍSIMOS de LENCERÍA, SATÉN, LIBERTY y ESPUMILLA de SEDA. que son el ideal de la juventud por su maravillosa confección,

Especialidades de PARIS ÉLÉGANT

Sombreros adornados, formas de sombreros, pinches, plumas, flores, tules para la cara, abanicos, carteras, cinturcnes, peinetas, medias de seda, hilo, algodón, camisetas de seda, hilo, algodón, corpiños de seda, hilo, algodón, cintas, gros grain, liberty, falletiúa, moharé, Pompadour y terciopelo. — El surtido más selecciona.

do en tules, encajes, malinas, chantilly, bohemio y guarniciones para vestido, plegados de tul y malinas y botones de fantasía.

El incomparable GUANTE de cabritilla y piel de Suecia, marca JOUYIN

La antigua organización de los aztecas

Se ha descubierto en Tlacolula (Méjico) un curioso códice que contiene datos muy interesantes acerca de la antigua organización de

los aztecas.

Este códice, destinado a hacerse famoso, que descubrió don Abraham Quintero, está formado por los llamados pictógrafos, es decir, dibujos de un color encarnado, azul, verde y negro, todos muy subidos, de los incidentes, conteniendo ideógrafos y jeroglificos entre ellos, que explican unos y otros todo el asunto. La obra fué hecha aproximadamente en el año 400 de la Era Cristiana, y tiene unos 3m.60 de longitud por 2m.40 de ancho, con una tira muy larga que se dobla a la manera de nuestros mapas de fe-

rrocarriles. Las figu-

ras se conservan tan claras y los colores tan brillantes como el día que se pintaron, es decir, hace quince siglos. El material de que se compone el libro es una fibra finamente tejida de la planta del

maguey.

Según esa notable obra, a los cuatro días de nacido, a cada niño (varón) azteca, ya fuese que perteneciera a la nobleza o a la clase baja, se le ponía en las manos un arco, una flecha y un escudito que simbolizaba su bélico destino. Era éste su bautismo, y desde aquel momento pertenecía al estade hasta los 18 años de edad,

fecha en que se le concedía el privilegio de permanecer en el ejército o seguir los senderos de la paz, según su deseo. A la edad de 13 años el muchacho entraba en el "calmacac", o colegio de no-bles, si pertenecía a la clase superior, y en el "telpuchacali", ò es-cuela militar, si pertenecía a la clase baja. Los jóvenes de la nohleza recibian una educación civil, religiosa y militar, y tenían derecho a optar por cual-quiera de las tres carreras. Podían aspirar a cualquier cargo del imperio, y hasta lle-gar a la dignidad im-

perial.

En la escuela militar los hijos de los pobres recibían únicamente la educación del soldado; de manera que, si no se incorporaban al ejército, se ha-



Huitzpoctli, dios de la guerra.

cían agricultores, pastores o albañiles, o aprendían cualquier otro oficio.

Cuando un joven perteneciente a la nobleza había capturado a cinco enemigos, se le con-decoraba con la orden del Caballero del Aguila o del Caballero del Tigre, según la fami-lia a que perteneciera. El primero usaba el yelmo o casco que re-presentaba la cabeza de un águila con la boca abierta, en la cual aparecía el rostro del valiente guerrero. El aspirante a este gran honor tenía que matar él mismo el aguila, de cuyas plumas se hacía la cola. Sobre sus hombros llevaba una pequeña manta, hecha también de plumas de águila, y ade-más usaba un escudo pintado de manera que representara un águila.

Los Caballeros del Tigre tenían que matar cada uno un tigre o jaguar, y tan luego como obtenían el derecho, conseguían que les hicieran una cofia que representaba la cabeza del tigre, por entre cuyas mandíbulas aparecía el rostro. Llevaban una manta de piel de tigre sobre el hombro, y el escudo ostentaba la insignia de la casta del tigre.

Huitzpoctii, dios de la guerra, era la deidad que regía el ejército y, además, era el ser supremo de toda la raza. Sus sacerdotes declaraban que exigía cada vez más sacrificios huma-



Sección del códice azteca.

BREYER HNOS.

PROVEEDORES MUSICALES

HEMOS DEDICADO 30 AÑOS AL ESTUDIO DEL MERCADO MUSICAL, CON EL RESULTADO QUE NUESTRAS MERCADERÍAS REÚNEN LAS VENTAJAS DE

ECONOMÍA DE PRECIO, LARGA DURACIÓN, ELEGANCIA DE ASPECTO y CONSTRUCCIÓN MODERNA

QUE NO SE ENCUENTRAN EN NINGÚN OTRO ESTABLECIMIENTO DE LA AMÉRICA DEL SUD.

> EN LAS SIGUIENTES SUCURSALES SE ATIENDEN LOS PEDIDOS AL MISMO PRECIO QUE EN BUENOS AIRES

ROSARIO-LA PLATA-BAHÍA BLANCA-TUCUMÁN-MENDOZA PARANÁ - CÓRDOBA - SAN JUAN - CONCORDIA - SANTA FE

REMITIREMOS, GRATIS, CATÁLOGOS DE

PIANOS Y ARMONIUMS PIANOS - FONOLA Y LA FONOLA PIANOS ELÉCTRICOS Y ORCHESTONES **GUITARRAS, MANDOLINES, VIOLINES** INSTRUMENTOS DE BANDA MÚSICA DE TODA CLASE

CON NUESTROS PRECIOS CADA COMPRA RESULTA UNA ECONOMÍA

BREYER, MOS. FLORIDA 414

BUENOS AIRES

nos, y esta necesidad del citado dios fué lo que mantuvo a los aztecas constantemente en un estado de guerra.

Solamente en Torrochtillan había de guarnición unos 20.000 hombres del ejército azteca, los cuales, con los demás aliados, deben haber ascendido a cerca de 50.000, según las cifras ideográficas que aparecen en el códice. Había un general en jefe, cuatro grandes jefes, muchos capitanes y guerreros distinguidos, apresadores de seis enemigos o más.

Al observar esta antigua organización guerrera, viene a la memoria el recuerdo de los espartanos que, como los aztecas, trataban de acostumbrar a los hijos desde su temprana edad, a las fatigas de las campañas.

Sin duda, el sistema social de Esparta era más completo, pero muchos de los medios empleados allí para conseguir el fin perseguido de ser un pueblo eminentemente guerrero, se encuentran entre los aztecas, como lo prueba el notable documento descripto.



Armas de los aztecas.



PARFUMERÍE

L.T. PIVER

PARIS

Maison fondée en 1774



LOTIONS, POUDRE DE RIZ, EXTRAITS:

LE TREFLE INCARNAT

ROSIRIS AZUREA SAFRANOR AETERNA

LOTIONS: Violette, Rose, Jasmin, Lilas, etc.

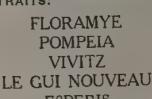


ASTRIS

Poudre de riz REINITA

Scarabée ILKA

Velivole





Marsala Florio Malvasía Florio

FUERZA, SALUD Y ENERGIA

Aevuelven a quienes las han perdido

GALERIA DE MEDICOS ILUSTRES



PROF. GUIDO BACCELLI
Director del Policlínico de Roma y de la Clínica Médica
de la Facultad de Medicina de la misma ciudad,
Diputado del Reino de Italia.

EL MARSALA FLORIO EL MALVASIA FLORIO, además de su reconocida superioridad como VINS DE DESSERT, son recomendados por todas las estebridades médicas del mundo como TONICOS INCOMPARABLES.

atamados Villos MARSALA FLORIO Y MALVASÍA FLORIO

nan meigo el record mundial de la venta, debido a su exquisita paladan — Bon meuperable somo vince de postre

Unio concessoration I JANNELLO Viennos & Buenos aires

La Galería Artística de Mánchester



"En la Puerta de Oro", por Val C. Prinsep.



"Violeta y Oro", por J, Lavery.

Las ciudades inglesas, al par de las más importantes de las naciones latinas, poseen colecciones de obras de arte notables, no obstante su industrialismo, que podría parecer contrario a esta clase de manifestaciones del espíritu. Una visita a Mánchester, por ejemplo, estaría justificada sólo para ver sus pinturas y esculturas, aparte de las grandes industrias que tanto re-

nombre han dado a esa ciudad del Lancáster. El origen de la Galería Artística es interesante. Por el año de 1825, cierto número de conocidas personas de la ciudad formaron una sociedad denominada Institución Real de Mánchester para el fomento de la literatúra, la ciencia y las artes, y contrató con Sir Carlos Barry a fin de proyectar una galería artística que se



"Abandonado", por Adolphe Schreyer.

Para vivir en la sociedad actual es preciso ten



LA CULTURA Y LA RIQUEZA

La República Argentina es una de las naciones que leen más; pero precisamente porque aquí se lee mucho, no se tiene cuidado especial en la elección de los buenos libros.

Hemos dicho ya, y lo repetiremos nuevamente, que la lectura de ciertos libros no conduce a nada práctico ni enseña nada susceptible de tener una utilidad inmediata y positiva.

La lectura de una buena novela o de una revista ilustrada, deleita el espíritu; pero eso no es enfacerte.

suficiente.

La lectura de una biena novela o de una revista ilustrada, deleita el espíritu; pero eso no es suficiente.

La vida de esas publicaciones, es ordinariamente efímera; y es fan fugaz el producto que sacamos de ellas, que pasa por Euestra imaginación con la velocidad dei relámpago.

Para formar parte de la sociedad actual no basta haber leído algunas obras recreativas; es preciso leer y conocer cuestiones más hondas. Tampoco es suficiente posser una cultura superficial. Si no se quiere hacer un papel desairado, es preciso tener conocimientos generales que demuestren que hemos dedicado algún tiempo al estudio.

El que esta familiarizado con la Historia, hace en sociedad un papel más airoso que el que posse sólo una cultura superficial.

Els un error suponer que la única felicidad está en la riqueza. La riqueza se adula, se envidia y se desea; pero la inteligencia y la cultura se admiran y respetan, aunque la poscan personas de la classe más humilde. Para ser admiradó y salir del inivel general, es preciso estudiar. El tiempo y los buenos libros realizan esa tarea.

El que ha llegado a ser rico, no puede manifestar su riqueza únicamente luciendo su dinero. Para hacer apreciar a las gentes el producto del trabajo, es preciso entrar en sociedad, y la sociedad actual acoge con reservas a aquél que no tiene en su haber talento y cultura.

Constantemente surgen diudas y cuestiones, que se discuten en los círculos, en los paseos y en el seno del hogar, y el ignorante no puede participar en esas discusiones por temor de quedar en ridículo. La HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA contiene un verdaderó arsenal de conocimientos en tedos los ramos del saber humano. De una manera imperceptible, sin fatigar la inteligencia, enseña todo cuanto interesa asber, en cuestiones políticas, internacionales, en filosofía, ciencias, artes, literatura, heráldica, genealogía, estrategia, geografía, historia, etc., etc. Dediquese a su estudio un pequeño espacio de tiempo, y el resultado no se hará esperar.

EL PLACER DE LOS VIAJES

Los pueblos que, como la República Argentina, trabajan sin cesar, de un modo intensivo y tenaz, necesitan descansar y apartarse de cuando en cuando de la vida activa de los negocios.

La mejor distracción y el descanso más agradable están en los viajes. De abí que cada año vayan a Europa miles y miles de argentinos. Muchos de elloa van directamente a París, la ciudad de los sueños; otros van a España, a Italia, a Berlín, Inglaterra, etc., etc. glaterra, etc., etc.

En todas esas naciones hay grandes museos, conocidos y admirados en todo el universo.
¿Quién no conoce el Museo del Prado, de Madrid? ¿Quién no ha oido hablar centenares de vetes de los museos del Louvre, Luxemburgo, de
Versailles y Fontainebleau, de la Galería Nacional de Londres, de la Pinacoteca de Munich, de
la Galería de los Oficios, del Museo Capitolino de
Roma!

Roma!

¿Quién no conoce a Italia por su divino arte?

Roms, Nápoles, Venecia, Florencia, Milán, Turin
son poblaciones que no es posible dejar de visitar,
y menos aún es dejar de visitar sus grandes mu
seos, en los cuales hay siempre centenares de admiradores provenientes de fodas partes del planeta.
En todos esos grandes museos puede observarsa
con cuánto interés se admiran los cuadros famosos
más que por su mérito propio, considerado desde
el punto de vista artístico, por el medio histórico
ono representan. representan.

Los intelectuales, los que están familiarizados con la Historia, experimentan un placer indescriptible en la contemplación de esos cuadros, en que el artista ha sabido dar una visión real del medio histórico; pero los que no tienen la suerte de co-

er cierta cultura y poseer el talento de la réplica

nocer el pasado, aquellos que ignoran la Historia, pasan ante estos cuadros admirables con la misma indiferencia con que pasarían ante un vulgar retrato.

¿Para que sirven, pues, los viajes si no se conoce la Geografía ni se tiene la más mínima noción de Historia?

de Historia?

La indiferencia que demuestran algunos visitantes de museos da una idea perfecta de su escasa cultura, y de esa falta de conocimientos arrança el poco o ningún provecho que sacan de los viajes. Hacer un viaje sin tener que transmitir más tarde las impresiones que ha sugerido, es algo menos que imposible. Nadie puede evitar que le pregunten la impresión que le ha causado tal edificio, tal cuadro, tal estatua; y si contesta con divagaçiones, si demuestra su ignorancia, queda el viajeto en una situación muy poco halagadora, pues muestra el escaso nível de su cultura.

De ahí la necesidad del estudio. Un hombre medianamente estudioso encontrará en la HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA un mantial de provechosas lecciones, que le pondrán al nível de las personas más cultas. Sabrá contestar sin vacilar a cuestiones que le han sido antes desconocidas; podrá manifestar opiniones sensatas en asuntos de arte, historia, geografía, etc.

Este caudal de conocimientos puede adquirirse sin privaciones, sin sacrificos, con sóle cuarenta centavos diarios

centavos diarios

centavos diarios ; Quién no dispone de esta módica cantidad? Desde el empleado más humilde hasta el rentista, gasta diariamente sumas mucho mayores en futilezas que a veces son hasta nocivas a la salud; y, en el mejor de los casos, que duran el tiempo de un suspiro.

un suspiro. Emplee usted su dinero en cosas útiles, y el resultado de su compra será muy distinto. LA HISTORIA COMO LECTURA AMENA E INSTRUCTIVA

No hay persona alguna que sepa leer, a la cual no pueda prestar grandes servicios este monumento bibliográfico, ya dentro de su misma profesión, o ya aumentando sus conocimientos en otras manifestaciones del saber humano.

Los habitantes del campo tendrán en la Historia al mejor y más útil compañero, que insensiblemente irá perfeccionándolos en el conocimiento de una multitud de cosas muy provechosas y que seria imposible enumerar.

posible enumerar.

Además de esos conocimientos directamente úti-les, contiene nuestra obra la interesante historia de todos los pueblos del orbe, desde el descubri-

de todos los pueblos del orbe, desde el descubrimiento de América hasta nuestros días.

La seductora narración de los hechos de todos los hombres famosos del Universo, sin distinción de raza y origen; los emocionantes detalles de las guerras más célebres, de las grandes luchas politicas que ha sostenido la humanidad durante quimientos años; la exposición de las evoluciones sociales más profundas; la representación y descripción de los cuadros, edificios y estatuas más notables del planeta, le instruirán infinitamente más que si se propusiese hacer un estudio sistemático.

LA MEJOR PRUEBA DEL VALOR DE LA HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA

Si no tuviéramos: la seguridad de que la obra que ofrecemos al público es perfecta en todo sen

tido, no se la ofreceriamos.

Pero tenemos la seguridad absoluta de su incom-parable valor, y deseamos que usted compruebe no solamente que responde a cuanto usted desee sa-ber, sino que es insuperable la forma como hemos llevado a cabo el original e ingenioso plan de lord

Acton.

Entonces comprenderá que quedamos lejos de la realidad en todo lo que llevamos dicho acerca de la HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODER. NA; y que sólo con la contribución, para redactarla, de los hombres más sabios del mundo, se han podido obtener resultados tan perfectos.

Deseamos que sea usted uno de los compradores de la Historia; pues de este modo su satisfacción será mayor, y usted mismo se convertirá, sin notario, en un propagandista más de la HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA.

UN EXITO JUSTIFICADO

UN EXITO JUSTIFICADO

El éxito alcanzado por nuestra HISTORIA DEL

MUNDO está justificado porque es la primera producción histórica de nuestros días. Una colaboración tan escogida como la de nuestra obra es un

CASO SINGULAR Y UNICO. Por eso hemos dicho
ya, y repetimos ahora, que nuestra HISTORIA

DEL MUNDO EN IA EDAD MODERNA constituye un acontecimiento editorial. Como tal se
consideró en el mundo entero la aperición de THE
CAMBRIDGE MODERN HISTORY, de la que se
vendieron en poco tiempo 60.000 ejemplares; y no
menos entusiasta acogida ha dispensado el público
a nuestra edición castellana.

Contábamos de antemano con un éxito franco;
pero confesamos nuestra sorpresa, porque el exito
ha superado nuestras esperanzas. Seis semanas por
lo menos tardará en llegar una segunda remesa,
que hemos pedido por telégrafo.

Los que hayan de adquirir nuestra historia ha
rán bien en apresurarse en llenar el cupón adjunto, porque seguramente serán muchos los pedidos
que no podremos satisfacer.

UNA VENTAJA POSITIVA. POE 12 PESOS

que no podremos satisfacer.

UNA VENTAJA POSITIVA. POE 12 PESOS al contado y unas cuantas mensialidades, también de 12 pesos, puede usted poseer la mejor HISTO-RIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA, la HISTORIA DE AMERICA más completa y una magnifica biblioteca vertical de roble.

Inmediatamente después de entregar la primera cuota de \$ 12 se le enviará a domicilio el cajón que contiene los 25 volúmenes de la HISTORIA y la biblioteca correspondiente.

Visite usted la exposición de Historia en sue diferentes encuadernaciones y diversos muebles en: Gath & Chaves, Casa Matriz — Librería de Juan I. Dasso, Sarmiento 815 — Librería de Jesús Menendez, Bdo. de Irigoyen 186 — Librería El Atenso, Victoria 653 — y en nuestro hall, San Martín 360. ---- CORTESE Y REMITASENOS

LA NACION San Martín, 360 Formulario de Pedido Buenos Aires

Precios especiales durante la oferta transitoria

Encuadern, tela. 21 mensualidades de \$ 12 \$ 225,—%

pediogame 20

tafilete . 1 fd.de \$ 20 y 20 de \$ 18 \$ 340,—,

tafilete . . 20

La obra será remitida, porte pago, a cualquier dirección o estación de F. C. en la Capital Federal.

(25 tomos encuadernación) ...

(Indicar la clase de encuadernación elegida). Propongo como fiador de mi compra al Sr. (Táchese la línea precedente si la solicitud es por

compra al contado).

(Dirección particular.,..... Comprador de empleo o negocio. Profesión u ocupación..... Dirección particular..... Fiador (" de empleo o negocio Profesión u ocupación......... CONDICIONES

/1.º En venta al contado. Por la que incluyo con esta solicitud el respectivo importe de \$.... 2.º En venta a plazos, comprometiéndome a abo-nar en la fecha que subscriba la obligación conar en la fecha que de ser importe rrespondiente la suma de ser importe la primera mensualidad, y amortizar las restantes de ser importe restantes de ser importe la primera mensualidad, y amortizar las restantes de ser importe la primera mensualidad, y amortizar las restantes de ser importe la primera mensualidad, y amortizar las restantes de ser importe la primera mensualidad, y amortizar las restantes de ser importe la primera mensualidad, y amortizar las restantes de ser importe la primera mensualidad, y amortizar las restantes de ser importe la primera mensualidad, y amortizar las restantes de ser importe la primera mensualidad, y amortizar las restantes de ser importe la primera mensualidad per la primera men

Inglaterra

ALFOMBRAS, TAPICERÍA y MUEBLES CASA

LIQUIDA todo su gran surtido de carpetas, alfombras hechas a mano, de tripe cortado, Bruselas y rizado. Tripes por metro, cortado, Bruselas y rizado. CAMINOS - ALFOMBRAS de todas las calidades.



Linóleums - Espartos - Felpudos

Alfombritas para delante de sofá y pie de cama

CORTINADOS DECORACIONES DOSELES

> de todas clases. Géneros para tapicería. Flecos, galones, esterillas de seda, símili y de metal dorado y plateado. Cortinas de tul para puertas. Visillos. Colchas de tul, stores y brise-bise.

carpetas para mesa, en todas las medidas y clases, manteles de hule, hules por metro y pantasottes, panós pintados y tejidos, miniaturas, juegos de sala, vestíbulo, dormitorio y comedor, importados y fabricados en el país, camas de bronce, muebles de fautasía.

PIDAN MUESTRAS Y PRESUPUESTOS

Esta casa acepta bonos del Banco Proveedor del Rio de la Plata.

esq. Perú, U. T. 2212, Av .- C. T. 4597, Cen. construyó bajo la inspección de los socios y fué administrada por ellos y sus sucesorcs hasta 1882, en que fué entregada a la corporación municipal.

Con arreglo a los términos de la transferencia, la municipalidad conventa en destinar anualmente a la compra de obras de arte durante veinte años, la suma de 2,000 libras. Gracias a esos fondos y a los genero-sos donativos y legados de particulares, se ha formado una colección de obras artísticas que en el edificio de 1825 no se pueden ya aco-modar, reconociéndose la necesidad o de erigir un nuevo edificio o de ampliar el existente.

Debe' tenerse en cuenta también que existen dependencias de la galería municipal en Queen's Park y Heaton Park; que el Instituto Whitworth



"El Faro", por Stanhope A. Forbes.

posee una de las más hermosas colecciones del país, con acuarelas además de cuadros al bleo, grabados y reproducciones de esculturas clásicas,

ras clásicas.
En el distrito obrero de Ancoats hay un
museo con academia de
dibujo, y el de Salford
tiene su academia y
galaría propins

galería propias.

La colección municipal consiste principalmente en cuadros al oleo, pues la comisión de compras tuvo en cuenta que se poseía ya la colección de acuarelas de Whitworth. El principal objeto de la comisión fué ir formando gradu almente una colección representativa de las obras de la escuela británica. Mucho se ha conseguido en ese propósito con obras de los pintores del siglo dicz y ocho, hallándose muy bien representado Richard Wilson, primer gran



"Safo", por August Meugin.



"El Principe Arturo y Huberto", por W. F. Frames.



"Andrémaca Cautiva", por Lord Leighton.

paisajista, a cuyo arte, después de haber sido poco apreciado, se está haciendo actualmente justicia así en Inglaterra como en el extranjero. Mánchester no la descuidado a los pintores

Manchester no ha descuidado a los pintores del prerrafaelismo inglés, hasta tal punto que sólo una ciudad, Birmingham, la aventaja en la representación de los prerrafaelistas. Particularmente, ha monopolizado a Ford Madox Brown.

Entre los cuadros de pintores extranjeros figuran de Corot, Troyon, Boudin y Harpignies adquiridos últimamente, así como otros de miem-

bros menos importantes del grupo impresionista francés.

En cuanto a la escultura, la colección es todavía pequeña, pero se ha aumentado recientemente con obras de Gilbert, Swan, Havard, Thomas y con cuatro de Rodin.

Los amantes de las bellas artes en Manchester se esfuerzan para que aquella población aproveche convenientemente los beneficios que brinda el arte como elemento educativo y de goce espiritual.



¿Un cambio desventajoso?



El cliente,—Oiga, mozo, en la sopa había este cabello negro.

El mozo.—Debe de ser mío. El señor echa de menos sin duda el del mozo que servía antes, que era rubio. ¡ Cuánto lo siento!

El gato pescador del Nepal

El Jardín Zoológico de Regent's Park acaba de enriquecerse con un felino que se ha visto rara vez vivo en las colecciones de los países europeos. Este magnifico animal, que se encuentra en el norte de la India, es designado vulgarmente con el nombre de gato pescador. Como se puede juzgar por la fotografía,

se puede juzgar por la fotografía, que permite compararlo a los gatos domésticos, es de gran talla; mide, en efecto, un metro desde el nacimiento de la cola a la extremidad del hocico. La cola, re'ativamente corta, no pasa an 25 centímetros, siendo menor que la del gato doméstico. Los miembros son también cortos, pero de muy fuertes músculos. La cabeza es más prolongada que la del gato común, y las orejas, anchas y redondeadas. En cuanto al pelaje, el color general es gris obscuro, con sombras marrón y sembrado de manchas negruzcas. La cola presenta anillos regulares, negros en su parte superior.

Este enorme gato es de humor feroz. No se contenta con capturar los peces y crustáceos a la orilla de los ríos, marismas o pantanos, sino que acomete a todos los animales que no le son muy superiores en fuerza o en tamaño. Se citan casos auténticos en que ha sacrificado cor deros, cabras y hasta terneros de vaca o de yak. Se le ha visto también aceptar el desafío con perros

salvajes y salir victorioso en la lucha. El ejemplar que reproducimos ha aceptado la compañía de un gato doméstico, le ha tomado acendrado cariño y muestra garras y dientes cuando el guardián hace la menor indicación de separarlo de su compañero.



El gato del Nepal con un gato doméstico.

FERNET-BRANCA

Bebida Higiénica



Unicos introductores FREISZ & Cía. - Buenos Aires

Agentes en el Rosario Recagno Hnos.



Agentes en Montevideo J. Granara y Cía.

La familia imperial rusa



Grupo de la familia imperial.

Después de la guerra del Extremo Oriente. Rusia, con su transformación política, ha adelantado en todos sentidos, así en el desarrollo de sus elementos de progreso, como en sus relaciones exteriores. El arte ruso, en sus varias manifestaciones, se ha espareido por el mundo, conquistando aplausos en tódas partes. Ultima-



Otra fotografía de la gran duquesa Tatiana.



Las grandes duquesas Olga y Tatiana.

mente, con su actitud en la guerra de los Balcanes, la atención se ha fijado en el zar. Consideramos por todo ello oportuno publicar

la familia imperial rusa.

Nicolás II, nacido el 6 de mayo de 1868 contrajo matrimonio en noviembre de 1894 con la princesa Alicia de Hesse, que nació en mayo de 1872. Sus majestades tienen cinco hijos: El zarevitz Alejo, nacido en julio de 1904; las grandes duquesas Olga, nacida en noviembre de 1895; Tatiana, en mayo de 1899; y Anastasia, en junio de 1901. La emperatriz, así como sus dos hijas mayores, ostentan el grado de coronel.

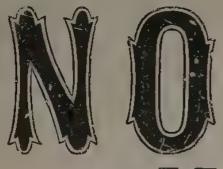
esta colección de retratos de

Después de Nicolás II, el zarevitz es, sin duda, la figura más importante de Rusia, y su nacimiento fué saludado con el mayor regocijo, por ser el único hijo varón. Hace poco, como se recordará, anuncióse que se haliaba en mal estado de salud; pero ahora, según informan, se encuentra mejor que nunca.

Sus títulos son numerosos: desde el de atamán de todos los cosacos hasta el de jefe de la escuela militar Alexei de Moscou; desde el de jefe del 4.º batallón de la artillería l'gera de la guardia



La gran duquesa Olga en otra



COMPREN

HE MUEBLES

sin antes visitar

"La Unión Fabricantes"

Corrientes 1779, al llegar a Callao & Al Interior remitimos Catálogo gratis

No anunciamos precios porque no queremos engañar al público

Les Roses d'Orsay



LAS TRES LLAVES de la FORTUNA

GRATIS se remite a todas partes

Es la última palabra en contra de las desdichas, desgracias, miserias y enfermedades.

¿Quieren inspirar confianza, vencer dificultades, transformar vicios en virtudes, desgracias en dichas, captar cariños y amores, dominar, conseguir lo que se anhela y saber cómo se puede hacer uso de los asombrosos poderes personales?
¿Buscan los medios para no sufrir miserias, necesidades ni sinsabores?
¿Aman tener valor y energia, asegurar el éxito en las empresas, gozar de salud y saborear las emociones de la dicha y del contento?

Pidan el maravilloso libro "Las Tres Llaves de la Fortuna", incluyendo diez centavos en estampillas y franqueando con otros diez centavos las cartas, que deben dirigirse de toda Sud America, únicamente a la casa "THE ASTER", calle Reconquista, 234, Montevideo (R. O.

del Uruguay).

No confundir nuestra casa de seriedad, con otras que se ocupan de magias, magnetismo, ocultismo, adivinación, superchería, etc.

al de jefe del regimiento de granaderos a caballo de la guardia, etc. Además es caballero de las órdenes de San Andrés y del Serafín.

Las leyendas, noticias falsas y rumores diversos que a menudo han circulado sobre él, prueban desde luego el interés que su personalidad despierta en el pueblo.

Rusia, ha sido siempre un país en que la organización política producía un estancamiento en la organización social. Pero, después de la guerra rusojaponesa, la Duma conseguido que entren las ideas democráticas en la legislación, y paulatina-mente el despotismo y la tiranía que se ejercían sobre el pueblo van desapareciendo en beneficio de la prosperidad de aquel inmenso país que por tantos conceptos es notable. Debido a esto, el poder im-perial adquiere, de día en día, un prestigio no imputable en manera alguna a la tradición.



El zarevitz, gran duque Alejo Nicolalevich, y su madre la zarina Alejandra Feodorovna.

UANDO se tiene la desesperación de haber tomado los ilusorios y contraproducentes remedios anunciados, es cuando más se agradece la perfecta eficacia del

DIGESTIVO MOJARRIETA

legítimo, que es el único y verdadero remedio gastro-intestinal completo, confirmado eficaz y superior a todos los otros para las enfermedades del estómago; pero, más sensato es quien, antes de agravarse, lo toma, exigiendo que la cinta, con la cual se sostienen los prospectos alrededor de cada tubo, tenga tejido con seda el nombre DIGESTIVO MOJARRIETA, y que el prendedor de dicha cinta sea el botón metálico negro con la inscripción DIGESTIVO MOJARRIETA HABANA, grabada en incrustación plateada.

Noticia fresca



De una de las playas más frecuentadas actualmente en Europa nos dan cuenta de este caso ocurrido poco antes de la salida del último correo: Una señora iva a bañarse, mientras sus niños, muy juiciosos, estaban sentaditos mirando al mar.

—(Juédense abí quietos—les dijo—el mar está en la menguante y no se mojarán nada.

La señora avanzó para tomar el baño y...



...con su volumen, el agua se desbordo. Por poco se ahogan los angelitos.



Pruebe usted el rico aceite MO y se convencerá de que por su paladar exquisito, su aroma suave de selectas olivas frescas y su tipo permanente, es el mejor de los privilegiados aceites italianos. El aceite MO es el predilecto del refinado gusto francés, cuyo mercado conquistó.

Unicos importadores: BARGIELA, POSADAS y Cia., Alsina, 970.

PIDALO A SU ALMACENERO

COCINA. — Merluza rellena. — Se prepara un picad.llo con jamón, carne cocida, cebolla, yema de huevo cocido, perejil y tocino.

Se abre una merluza por la parte del vientre, a lo largo, desde la cabeza hasta la coia, extrayendole las agallas y la espina, lavándola y rellenándola con el picadillo.

Se cose, se pone en la asadera y se cubre de buen

Se cose, se pone en la asadera y se cubre de buen

aceite MO y pan rallado, después de haberle puesto la sal necesaria. Se coloca al fuego y se baña a menudo la superficie con el aceite en que se cuece. Cuando se halla a medio dorar se le exprime el jugo de la mitad de un limón y al estar asada se rocía con la otra mitad, sirviéndosa adornada de lechuga, hueyo cocido y aceitunas sin hueso. Picadillo.



CIGARRILLOS

20 × 30

CENTAVOS

MISTERIO



FUNDADOR Y COLABORADOR:

EUSTAQUIO PELLICER

SEMANARIO ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

ADMINISTRADOR:

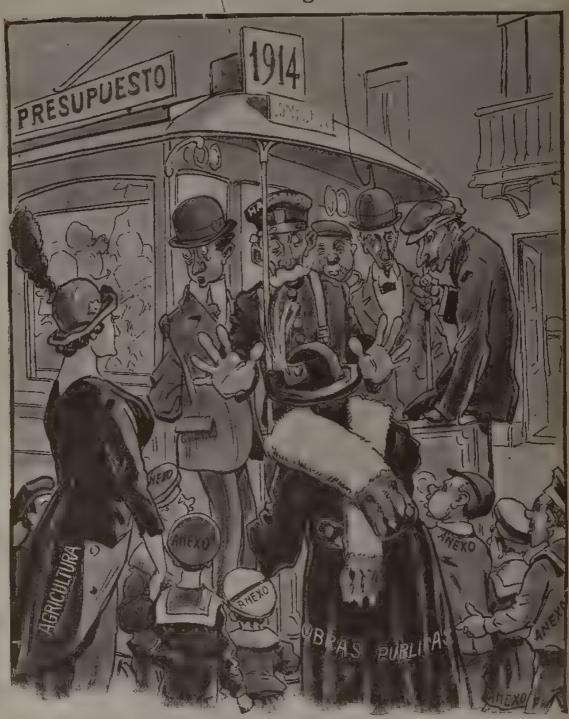
CÉSAR MAURESO

Año X

Buenos Aires, 20 de Septiembre de 1913

N.º 460

La voz del guarda



-- ¡ Completo!... ¡ Completo!... ¡ Tomen el que viene detrás!

Charlas del pebete



Cuanto más se aproxima el plazo de la clausura de sesiones, muestran menos desco de reunirse los diputados. Ya no se habla de cercenar las dietas a ningún faltón, porque eso entre compañeros está mal; tampoco se piensa en hacer entrar a viva fuerza a los refractarios en el salón de sesiones, porque los padres de la patria gozan de una inmunidad tan sagrada como los patoteros de "familias bien"; de modo que los pocos que asisten para hacer constar que no hay número, dejan a sus camaradas que se las desarreglen como puedan y aquello es una delicia.

arregien como puedan y aquello es una delicia.
Hablaba yo de este ingrato tema de interminable actualidad con un legislador honorario, que se me quedó mirando con curiosidad, como

a un bicho interesante.

—Pero, vamos a ver, buen amigo—me dijo al fiu—¿qué le puede importar a nadie que concurramos o dejemos de concurrir a las sesiones? La política no se hace allí, sino entre bastidores; aquello no es más que una comedia ensayada veinte veces y que sólo puede llamar la atención de las gentes demasiado simplonas. Leyes tenemos en abundancia, se han aprobado por millares y no se cumplen ni por docenas; ya tiene que ser buen buzo el que se sumerja en la colección para encontrar una determinada; ni nosotros mismos las conocemos. ¿Y todavía quieren ustedes que se hagan otras nuevas, destinadas a no entrar en vigencia jamás? Demasjado pasto tienen los ratones con lom legajos de los archivos, que apenas sirven más que para asegurar a esos animalitos la congrua substentación.

Tenga usted por seguro que si nos pusiéramos de acuerdo para no faltar a una sola sesión y para presentar en todas ellas proyectos de los llamados útiles;—i como si el proyectar sirviera para algo!—si, por otra parte los informes fueran sucintos y llenos de doctrina, las comi-



siones infatigables, sus dictamenes concienzudos y el deseo de abreviar tramites y llegar al fin, constante y sincero, presentariamos tal repertorio de enmiendas, refucciones y metamorfusis políticas y administrativas al fin de cada período parlamentario, que la gente acabaría por tivarnos piedras como a legisladores rabiosos. Al fin, como ya no habría nada que hacer, sería indispensable cerrar las Camaras durante quince o veinte años, para ir poniendo en orden y publicando durante ese tiempo las disposiciones aprobadas de un firón. ¿Usted no conoce la obra de Spencer "Demasiadas Leyes"? Yo me la sé de memoria, y es el breviario de los que ustedes almas cándidas, llaman "raboneros", cuando son patriotas de primer orden, modelos de compañerismo, que no quieren abrir el vientre de la gal'ina de los huevos de oro.

Créame, lo que es preciso hacer en el parla-

Créame, lo que es preciso hacer en el parlamento se reduce a muy poca cosa, y es inútil querer forzar la máquina sin objeto. ¿ Qué diría usted de un catedrático que por echarlas de laborioso, se empeñara en dar diez horas diarias de clase, sin que le pagaran más que una, por supuesto? Ningún alumno lo aguantaría, y al

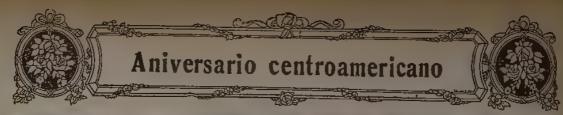


fin sería cosa de enchalecarlo, por su incontinencia de palabra. Hasta los mismos diputados socialistas empiezan a llamarse a sosiego; y en cuanto del Valle Iberlucea concluya de vaciar en 'el Senado su caudal de erudición, creo que se tranquilizará, porque tanto hablar degenera en "lati-infundio". ¿Ustad aguantaría unos cuantos trimestres el ruido de una cascada por el estilo? —Hombre, la verdad... pone usted unos ar-

gumentos...

Desengañese, joven; todos sabemos hablar en este mundo, aunque no seamos Demóstenes, ni siquiera conferenciantes. Aquí me tiene usted a mí, que le estoy dando matrica desde hace media hora. ¿Que por qué no hago lo mismo en el parlamento? Porque no me gusta que me paguen por dar latas. Para no caer en la tentación, no voy a las sesiones más que el día de apertura o cuando hay que aprobar por autorización los presupuestos, y dejo a los demás que charlen como cotorras y que voten leyes calamitosas y pensiones. Tenga usted por segura una cosa, y es que el diputado más insignificante, si quiere hacer daño al país, tiene mil medios para ello. Puede pedir un acorazado más y lo llamarán patriota, defender algún plan de desagües, solicitar shovenames. . ¡qué sé yo! El que asiste, si no cae un día, cae al siguiente: de modo que lo mejor es llamarse andana. Créame, habria que levantar una estatua a los refractarios: cada uno sirve a la patria como puede.

No supe que contestarle,







Recepción ofrecida por el encargado de negocios de Guatemala, señor Pedro Hahn, conmemorando la proclamación de la independencia en su país.

En el Ateneo Nacional



Damas y caballeros concurrentes a la reunión social dada por la nueva institución,



Nijinsky y su novia, señorita de Pulszky, en la antesala del registro civil, con la señora del maestro Rhené-Baton.

jandro Pavelowsky. Se telegrafió a la familia de la novia, obtúvose el consentimiento, y el martes, a la 1 p. m., tuvo lugar el enlace en el registro civil, sección 13.ª.

Suscitose una pequefia discusión entre la novia y el jefe del registro, porque ella pretendía que en el acta constase que era húngara, por haber nacido en Budapest, y no austriaca, como se empefió en poner el jefe.

Hubo aun otro incidente, pues el funcio-

El célebre bailarin ruso, que ha presentado en el Co lón sus notables espectáculos, contrajo matrimonio la semana pasada con la señorita Rómula de Pulszky, que formaba parte de su compañía de "ballets". La noticia será sin duda muy comentada en los circulos teatrales europeos, donde el artista es tan admirado. El idilio de esta unión se desarrolló a bordo del paquete que traía a ambos enamorados, y casí inme-diatamente que éstos desembarcaron comenzaron a dar los pasos necesarios para contraer el sagrado vinculo. Asesoro al artista en esas diligencias el señor Rostkof, que luego fué testigo del acto, en compaüía del señor Ale-



A la salida del registro civil, después de su casamiento "poligloto".



Los desposados, de vuelta de la iglesia de San Miguel, en el hotel donde se alojan.

nario manifestó que, debiendo leer el acta en castellano, era menester que ellos la comprendieran y, por tanto, tenían que traer a un traductor páblico.

Llamóse por teléfono a uno; pero era traductor de inglés, solamente; se le hizo venir, sin embargo, y pudo realizarse el acto legal. No ha carecido de originalidad, como se ve, el casamiento de Nijinsky. El ruso hizo el amor en francés a una húngara, con la cual se casó en castellano, por intermedio de un traductor inglés.

En la iglesia de San Miguel, a las G p. m. del mismo día, bendijo la unión de los artistas en perfecto latín, el R. P. Carlos Sosa Lavalle,

Las inundaciones en la capital y la provincia



El ministro doctor Bosch y el intendente doctor Anchorena visitando las casas de obreros inundadas en Nueva Pompeya.



Salvamento en la calle Arena.



Una de las balsas en cuya construcción son ya peritos los vecinos de Nueva Pompeya, .



Corra de tranvia cargada de gente en una calle inundada,

LAS INUNDACIONES EN LA CAPITAL Y EN LA PROVINCIA



Una casa sobre estacas en la avenida Sáenz, como en el Delta.



En el Salto de la Noria.



Estación del Midland en la avenida Sáenz.



Avellaneda. Los bomberos voluntarios prestando auxilio.



Niños refugiados en la escuela n.º 1 de Avellaneda.



Refugiados en el Centro Gallego.

Un arma de dos filos



- Toma, para que te defiendas; pero úsala con precaución, porque corta por los dos lados.

El ladrón del banco

Un año hacía que el gran Banco Metropolitano de la Industria y del Comercio, había establecido su quinta sucursal en uno de los barrios más populares de la gran ciudad norteamericana. Al principio los negocios de la nueva oficina eran pocos y de escasa importancia; pero después de algunos meses empezaron a aumentar y, al formar el segundo balance, la sucursal tenía ya asegurado su vida prispera e independiente de la casa central, a la que proporcionaba utilidades importantisimas. El personal de la casa pancaria era bastante reducido.

mejor sociedad. Más aficionado a los deportes atléticos que a la contabilidad bancaria, para el constituía un verdadero suplicio el empleo en el banco, alineando cifras, haciendo sumas, calculando intereses e interviniendo pa-gos. Sus aficiones lo habrían llevado a explorar países desconocidos, a hacer largas y penosas excursiones, tal vez a peligrosas empresas. Su carácter no se avenia con la rigida disciplina militar, y por eso fué brevisima su permanencia en el ejército, pues no vistió el uniforme sino tres meses en la Academia Militar, de la que sa'ió por insubordinado. Pero Sandez era bueno; tenía que ganar un sueldo para cooperar al bienestar de una madre an-ciana, y se impu≈o el sacri-ficio de su vocación, aunque es preciso confesar que lo cumplía muy a reganadien-tes. Aborrecía el banco, como si fuera el antor de su desventura; pero lo servía a toda conciencia.

Era el gerente un señor encanecido en el servicio de la casa matriz. Llamábase Enrique Polaris. Hombre taciturno y misántropo, apenas cambiaba con sus empleados

más palabras que las que el servicio requería, y guardaba con la clientela una deferente cortesía traducida en una sonrisa profesional, con que acompañaba las dos frases que, según los casos empleaba, para manifestar a los clientes el éxito de sus gestiones: "pase a caja", en nnos casos, "no interesa al banco" en otros, constituían todo su vocabulario oficial. Contaba los pocos meses que le faltaban para jubi-larse con todo el sueldo.

El cajero Daniel Cauchy era un tipo insignificante. No tenía opinión propia ni carácter definido y obedecía ciegamente al gerente.

Completaba el personal un negro llamado

Juan, que servía de portero y de ordenanza. El día que ocurrió el suceso que relatamos, el banco estaba en completa calma. Era sábado y la sucursal se cerraba a la 1 p. m. Faltaban tres minutos para la hora, y ya el impaciente Sandoz había prevenido a Juan que se preparase a cerrar, cuando de pronto se presentó un cliente y entrego un cheque de cincuenta dólares de la firma Guillermo Rundler, que desde hacía poco tenía una pequeña cuenta.

Siento infinito molestar a usfedes en este momento,—dijo;—pero me falta esta cantidad para un pago, y mi cobrador no ha vuelto. Pueden pagarme los cincuenta dólares?



En el testero del mueble había colgada una bolsa de cuero rojo.

-Puedo pagarlos-dijo Sandoz,-pero tendré que adelantarlos yo, porque he cerrado la cuen-ta y no podré entrar el cheque hacta el l n s. -Lo siento infinitamente-contestó el clien-

extremando sus amables gestos. En tanto que se revisaba la firma y se formalizaba el pago, el cliente se puso a hojear un diario, apoyando el codo sobre el mostrador, frente al escritorio de Sandoz. En el testero del mueble había colgada una bolsa de cuero rojo con la sucestiva indicación escrita de "Cinco mil dólares". El cliente había observado desde a puerta la existencia de la bolsa y la facilida! de descolgarla; y evolucionando con su diario lo abrió totalmente y, formando con él una canal, lo puso bajo el codiciado recipiente de cuero ro-jo, y un ligero movimiento bastó para hacer rodar el saco de cuero que vino a sus manos.

Pero fué sorprendido en su evolución por Polaris y entonces se desarrolló una escena que

puede sintetizarse en tres breves momentos:

1.º El cajeto oprime el botón de la caja.

2.º La bolsa roja se desliza en la canal formada por el diario y viene a manos del cliente.

3.º Sandoz, al mojar su pluma, se mancha los dedos con la lapicera y hace un tremendo borrón en su libro. Lanza una interjección, y al echar maguinalmente mano a la barandilla de

EL LADRON DEL BANCO

bronce, sorprende el juego del falso cliente que venía a cobrar.

Este, al oir la frase, levanta la vista y se prepara a la defensa, asegurando como arma la

boisa de cuero.

Pero instantaneamente el vigoroso brazo de-recho de Sandoz le arrebata el periódico y, ca-yendo sobre el ladrón, lo sujeta por la manga del "jacket". Forcejea por desairse; pero in-útilmente; tira entonces la bolsa de cuero, esperando que el contador se precipitaria a tomarla y lo dejaría libre. Mas en esto se equivoca; la bolsa de cuero con su contenido rueda por el mostrador y. viene otra vez a las manos del cliente. El herculeo Sandoz salta la valla y cae; pero en el suelo se agarra a la pierna de su enemigo, paralizandole todo movimiento de fuga, y tratando de derribarlo, mientras recibe en la cabeza el colpe del bolsón de oro que con todas sus fuerzas le tira el ladrón. Por un momento Sandoz pierde el sentido, lo que permite la fuga del criminal, el cual huye perseguido por el gerente, el ordenanza y algunos transeun.es. Un tremendo golpe que Daniel le asesta en la espalda con otra bolsa de oro lo hace caer, y así consiguen arrestarlo.

· Era un ladron bien conocido de la policia, que había preparado astuta y osadamente la

cuenta Rundler.

Sin duda no habrán ocurrido muchos casos como este, de un ladrón que, después de emplear como arma una bolsa de oro, cae por el golpe de otra bolsa del precioso metal.

H. STEEVENS.



Recibe en la cabeza el golpe del bolsón de oro, que con todas sus fuerzas le tira el ladrón.

Retratos de actualidad





Señor Ramón Videla Dor-Señor Arturo Aguilar, nue-na, nuevo jefe de policia vo secretario del Crimen, de la provincia.

"Footballers" argentinos en Chile



El presidente del Tiro Federal doctor Antonio del Pino, con el traje del equipo de tiradores argentinos en el Concurso Panamericano, a cuyo triunfo contribuyó como organizador.

Delegados de la Asociación Argentina de Football, que partieron à Chile para jugar varíos "matches" con la Liga Chilena.

Srta. Carmen Perez Catán con el Dr. Julio Faccio. Srta. Nora Cabral Hunter con el Dr. Antonio Marco del Pont. Srta, Sofía Ben-golea con el Sr.,Otto Bemberg. Srta. Victor a Gobern con el Sr. Pedro Errea.

Una amistad venerable

Alí y Mustafá eran graves, tranquilos, serios, reflexivos. Se habían convertido en tiernos amigos por la fuerza de la convivencia constante, cuando la vejez, suprimiendo los bríos propios de la juventud, tumultuosa y huraña, los había

llamado a un sosiego familiar.

Aunque hablaban un lenguaje distinto, se comprendían y estimaban, bien que sus manifestaciones de aprecio se expresaran en forma

abiertamente opuesta,

Alí era dulce y cariñoso. A veces se mostraba expansivo y como, en cierta ocasión famosa de Rocinante, se entregaba a correteos irrazonables.

Mustafá, aristocrático hasta la punta de las uñas, no se apartaba ya más de su mortecina severidad, y consideraba, con ojos despreciati-vos, los cortos devaneos de su amigi, impropios de su avanzada edad. Casi siempre tomando

gato que se dejaba higienizar beatamente, entre-

cerrando los ojos y runruneando con debil voz.
Alí, que anteriormente era el menos ágil,
ahora superaba a su amigo, como podía verse
en ciertas ocasiones, cuando presa de repentinas viarazas empezaba a girar sobre sí mis-

mo con relativa celeridad, ansioso de alcanzarse la ausente cola, olvidado de que era rabón.

—; Siempre joven! ¡siempre aturdido!—parecía decir la verde y vaga mirada de Mustafa, quien para revelar su desprecio bostezaba cuan-

to podía, a riesgo de desencajar sus fauces. Y si Alí, continuando su loca extravagancia, no se percataba del condenatorio bostezo, Mustafa se levantaba penosamente, se desperezaba y se retiraba del lugar para no autorizar con su presencia un espectáculo tan inconveniente.

Con cierta frecuencia Alf, a escondidas de su

el sol, para que calentara el invierno de su naturaleza apagada, pasaba largas horas so-nando quizas en su antigua jovialidad.

No quiere decir esto que Alí fuera menos in-teligente que Mustafa. Al contrario: todo lo que este tenía de más distinción y buen tono, aquél lo suplia con un talento agudo y una bondad inagotable.

Alí era un feo perrito ratonero; Mustafá un gato ex calavera, envejecido prematuramente,

a causa de pretéritas correrías.

Al principio, los dos rozagantes y mozos, libraron batallas heroicas que, por lo común, terminaban con la derrota de Alí, menos perverso que su forzoso compañero.

Pero los combates se fueron espaciando, y la senectud dulcificó sus hostilidades hasta que el odio se trocó en franca camaradería y luego en fraternal cordialidad de invalidos.

Andaban siempre juntos, dormían en el mismo lecho y el perro, inteligente, solfa espulgar al amigo, daba rienda suelta a sus instintos de cazador.

Buscaba el lugar propicio al acecho y, aunque fracasaba a menudo, solía dar caza a un ratoncillo inexperto, victoria que emocionaba su corazón impresionable.

Una vez presencié una escena extraordinaria

que me lleno de real asombro.

Mustafá dormitaba al rayo del sol, indiferente a todo. Allí, hacía cierto tiempo que se

había ausentado del patio.

De pronto lo veo aproximarse, viniendo de un aposento interior con un objeto en la boca,

Se acerca a Mustafá y, despertándolo, depo-sita su carga frente al hocco del gato: era un ratón.

Conmovedoramente el ratonero, que no comía ese alimento, lo traía a su amigo, sabiendo que le proporcinaba un manjar exquisito.

ANTONIO MONTEAVARO.

Necrología



1. Señorita María Josefina Fresco.—2. Señorita Bosa R Alvarez.—3. Doctor Antonio Herrera, ministro de Gobierno de Santa Fe † el 15 del corriente.—4. El veterano sargento primero Juan Avellaneda.—5. Señor Aurelio Spinola.



1. Señor Miguel Villanueva.—2. Señor Angel Barbieri.—3. Señor Isidro Barella.—4. Señor Pedro Lalanne.
5. Señor Lucio Alem.

Concurso de belleza infantil

Obsequio chileno a Buenos Aires



Grupo de los niños que tomaron parte en el concurso de este año organizado por la "Società Maggiore Pietro Toselli", en el Príncipe Jorge.



Conchrrencia en la velada con que la sociedad vascoespanola "Laurak Bat" conmemoró la reconstrucción de San Sebastián.



El Genio de la Paz^{**}, obra del escultor chileno Nicanor Plaza, donada por la municipalidad de Santago a la de Buenos Aires,

Novelli y su hijo



Como Shylock.

El célebre actor Ermete Novelli, que se despidió de nosotros el ado pasado, nos hace ahora, sin embargo, ana altima visita. La explicación de esta vuelta del que ido artista es la siguiente: Novelli había sido contratado para dar una serie de representaciones en el Brasil, y al terminarlas fué llamado por una empresa de la Re-pública Oriental. El confiesa que, hallándose tan cerca de nosotros, no quiso partir a

Europa sin decirnos adiós. Esta vez Novei I vino acompañado de su hijo Enrique, a quien ya conocíamos





El gran actor en su camarín, terminando una peluca de las que se hace en sus ratos de ocio.



Enrique Novelli (Yambo), hijo del célebre actor, junto a las caricaturas que expone en el vestibulo del Teatro Marconi.

to representar a su padre y al malogrado Garavaglia; entre ellas se recuerdan: "Cagliostro", "Papa Gennaro", "Piorenza Mia", "La Novella del Calcio", "La Nozze Folli".

Ha acompañado a su padre en esta última

jira, con el proposito de escribir un libro sobre

la América del Sur y especialmente sobre la Argentina, de la que está maravillado. Antes piensa publicar una obra que se titulará: "Le Novelle di Ermete Novelli", la que tiene un éxito asegurado, sobre todo aquí, por ser No-



Novelli con algunos de los "bambini", que forman parte de su companía.



En la farsa "Maritiamo la Succera", aque, tantos aplausos le ha val.do.





El gran comediante dirigiendo un ensayo.

Padre e hijo.



Novelli recitando un monólogo cómico, género en que descuella, como es Sabido.

velli uno de los actores más apreciados del público argentino.

Novelli nos declara que piensa retirarse de las tablas, pero que su retirada no será absoluta, pues ha recibido una proposición para ponerse al frente de una gran compañía, en calidad de director artístico, y que de vez en cuando representará también alguna obra. En dicha compañía ingresarán algunos de los mejores artistas italianos, como Lida Borelli, Orlandini, Calò y Boghetti; siendo el propósito que actúe en alguno de los principales teatros de Roma o Milán; sin excluir algunas excursiones por el extranjero.

Así es que no debemos perder la esperanza de volver a aplaudir al grande y viejo artista.

En la corta temporada del teatro Marconi, Novelli hará tres creaciones más: "Il Car-

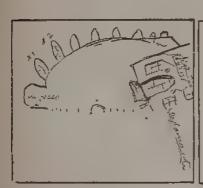
dinale Lambertini", de Testoni, que nos dió a conocer Zacconi en el Odeón, "La Vedova", de Renato Simoni, e "Il Filibustiero", de Richepin.

Roma effectolità il mo estadiasmo per l'arte mia aure hai che la hanno aumen toto perchi mello studio costonte di essa mi sono consisto che è la più bella di tutte Non lascia milla de tutte lo e arte che vive?

Se ma in compendo e arte che vive?

Contato toreth

Autógrafo.









1. Dibujo de Novelli, para dar una idea al escenógrafoR ovescalli, de una decoración de "Mia Moglie non ha chic". 2. Caricatura de Novelli.—3. Novelli como Shylock. Caricatura de su hijo Enrique.—4. Enrique Novelli por él mismo.

Fremios a la virtud



EL REPARTO ANUAL DE PREMIOS POR LAS DAMAS DE BENEFICENCIA EN EL TEATRO DE LA OPERA

1. Señorita Elisa Rodríguez, premio al sacrificio.—2. Señorita Rafaela Tixera, premio al trabajo.—3. Señora Manuela Luján, viuda de Arias, premio al trabajo.—4. Señora Fanny Ponce, premio a la abnegación.
5. Señorita Sara González, premio al trabajo.

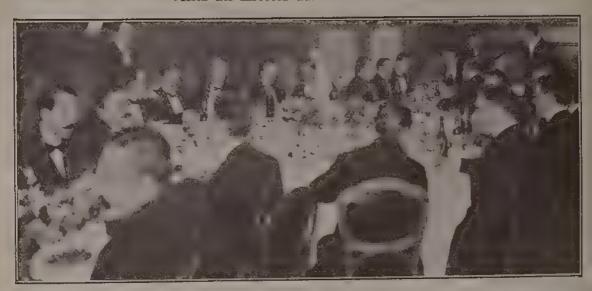


1. Señora María Meilán, premio al amor filial.—2. Señorita María Ester Rey, premio al trabajo.—3. Señora Nicolasa Rodríguez de Sánchez, premio al sacrificio.—4. Señora Blanca M. B. de Vasallo premio al mon filial.



1. Señora Juana Mellán, premio al amor filial.—2. Señorita Alcira Pitaluga, premio al trabajo.—3 Señorita Francisca González, premio al trabajo.—4. Señorita Ramona González, premio al trabajo.—5. Señora Rosa Ludueña, viuda de Idoyaga, premio a la abnegación.

Visita del director del Museo Nacional



Cabecera del banquete odrecido al doctor Cupertino del Campo, celebrando su visita a la ciudad.

DE ROSARIO

El donativo del presidente Sáenz Peña



Comisión de damas y caballeros que tuvo a su cargo el canje de bonos por valor de los 5.000 pesos que donó a los pobres el presidente.



Damas canjeando los bonos por un peso cada uno.



Concurrencia de postulantes en el jardín de la Asistencia Pública.

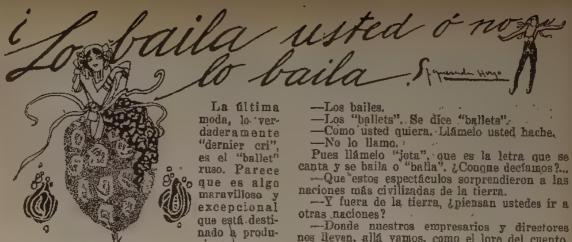


El intendente municipal doctor Oscar Meyer, rodeado de pobres que no podían conseguir bonos.

Asamblea pro Hospital Español



La presidencia del consejo directivo del hospital en la asamblea celebrada en el Teatro Olimpo con objeto de allegar recursos para la institución, Discurso del vicecónsul de España señor Juan B. Quintana,



cir esà sensación nueva, de que viene hablandose entre los cansados de la vida que no se deciden à suici-

En nuestros salones aristocráticos, entre los revisteros y críticos complacientes, no se habla de otra cosa. Apenas llegaron al puerto los empresarios de esta compañía de bailarines con todos sus artistas se vieron rodeados de reporteres y fotógrafos. Estos últimos fueron en realidad los que más les hicieron sufrir. Porque de-cirles a personas que bailan "; no se muevan!", supongo que es pedir algo contrario a la profesión que ejercen, y que de fijo será en todos ellos una segunda naturaleza.

Pero, señores, ustedes ¿con qué derecho nos exigen la quietud?

darse.

-Somos los representantes de la nota grafica en el periodismo, que es el cuarto poder del

—Y en ese poder ¿qué cuarto tienen ustedes? -El cuarto obscuro. Venimos a impresionar plaçãs, en que se reproduzea la imagen de cada uno y de cada una, copiada por la luz. En síntesis, a retratarlos. Buscamos el mayor pa-recido. Van ustedes a salir hablando, como dice

-¿Hablando en ruso? No nos entenderán. En cambio si salieramos en una fotografía movida: L' l'Por que no nos hacen una película

cinematográfica?

-Eso no es de nuestra incumbencia. Resígnense, es cuestión de un instante, de una ins-

Luego tocó el turno a los reporteres. Se acercaron lapiz y bloque en mano, pero no sabían a quién elegir como primera víctima.

Preguntaron a un marinero:

Oiga, amigo, Lusted podría decirme quién dirige esta "troupe".?

-¿ Esta trona? No sé, pero me parece que es

un señor de Baton.

No veo ninguno. Todos visten traje de calle. De saco. Ni siquiera van de batin.

—Se confunde, señor. Batón es apellido, no es prenda. Es aquel caballero. Se llama Rhené-

-Pues voy a hablarle. ¡Adiós, prenda! Otros celebraron una "interview" con Nijinsky, que es, digamoslo así, el primer "actor" coreográfico.

Las declaraciones de este hombre son interesantisimas.

-Nosotros hemos hecho, un estudio especial del arte de Terpsicore. Cada naso nuestro es resultado de una meditación filosoficopoética. —Ast és que no andarán ustedes nunca en

malos pasos,

-No, senor. Somos bailarines, pero honrados. Nuestros espectáculos.,,

-Como usted quiera. Llamelo usted hache.

-Donde nuestros empresarios y directores nos lleven, allá vamos, como el loro del cuento. Ya verá, señor, algo notable. "El Pabellón de Armida", por ejemplo. Es algo inaudito.

-Entonces voy a prepararme el pabellon de

la oreia.

-Pues Pues i y Schéhérazade. Es de las "Mil y Una Noches". Parece un sueño.

—i Caramba! ¿Mil y una ha dicho usted? Es casi el sueño eterno.

-No es triste.

-Gracias, señor Nijinsky, me complacen sus declaraciones.

- Se va usted satisfecho de la "interview"? —Más alegre que unas castañuelas.

DIEGO DE MIBANDA.



DE MONTEVIDEO

Candidatura del doctor Viera



La sala del Teatro Urquiza, durante la velada en pro de la candidatura presidencial del doctor Viera-por los jóvenes del Comité de Acción Cívica.



Las autoridades del partido que presidieron la velada.

Te de la Escuela del Hogar



El te ofrecido a la señora Teresa Santos de Bosch, por un grupo de discípulas de la escuela.



Nota de arte

Busto de la señorita Ester Alvarez Monlia, obra del escultor Antonio Bagué.

La aviación militar en Chile





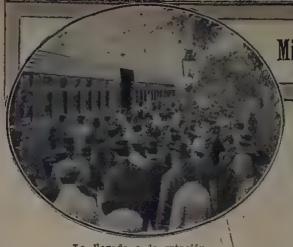
El ministro de la Guerra señor Watte, fe-licitando al sargento Luis A. Page, des-pués de su lucido examen.

Doctor Carlos Manuel de Céspedes



Nuevo ministro cubano, del cual os diré tan sólo que conoca el protocolo como el café y el habano.





La llegada a la estación.

Hay invitaciones que no se pueden excusar, por más que uno haga profesión de retraimiento, sobre todo si están formuladas solemnemente.

Se nos presenta, por ejemplo, una comisión, como me sucedió el año pasado, una comisión que tiene el heroísmo de llegar a patita hasta el tercer piso para dar con mi domicilio, pues como el portero anda de novio, de vez en cuando quita la corriente del ascensor y se manda mu-

dar. Llegan los miembros jadeantes;
—...Cha, digo, que había vivido arriba us-

—¡ Qué quieren! Es una posición dominante la que ocupo. ¿A qué debo el honor, el placor de esta visita? ¡ Pero, caramba, siéntense!
—Eso sí; porque, francamente... Bueno, venimos en nombre del comité de las fiestes del 20 de Santiardha e porquela ana porque.

tas del 20 de Septiembre a regarle que nos acompañe.

-- Un momento...

-Usted que es periodista, a quien conocemos...; Vamos, sería para nosotros un placer!... No, no, la verdad, nos haría un honor.

-Muy amables, pero no veo como mi perso-

na podria contribuir oratoriamente.

—No se trata de "amenizar" el acto con discursos. Usted los hará si quiere. Acompáñenos al banquete.

—Con mucho gusto. Si es por eso...

—Entendido entonces. El 20 por la mañana se viene usted con el tren de las 9. Queda cer-

quita; en 40 minutos está alla.

Apretones de mano, sonrisas, "muchas gracias",... "al contrario"... y demás frases ri-

Efectivamente, el 20 por la mañana tomé el tren, resuelto a entregarme un dia entero a la más franca alegría, entre explosiones y llamaradas de patriotismo, que no apagan ni las más

abundantes libaciones.

No había pensado en vestirme de "smoking" nrimero por el carácter democrático de las fiestas, y en segundo lugar porque estaba convenido que no desempeñaría papel ninguno fuera del de convidado que no habla, sino engulle, siendo así que esta es también una de las formas usuales de manifestar sentimientos de cariño y apretanto a las personas como a los ideales.

El tren paró majestuosamente en la estación de X. En el andén, un gentio enorme: banderas flores, niñas vestidas de blanco luciendo cintas italianas y argentinas. Dos soberbias muchachas que representaban las naciones hermanas man-tenían firme, con cierta religiosidad, el estandarte que les había sido confiado. Una banda de música, en la que predominaban los instrumen-tos metálicos y el bombo, entonó la marcha real italiana, acogida con aplausos ensordecedores.

Mi discurso un 20 de Septiembre

Los pasajeros se asomaban curiosamente a las ventanillas del tren, complacidos por el espec-táculo. Enemigo de toda clase de bullicio, a pe-sar de mis propósitos de mezclarme en todos los números del programa, procuré escurrirme y marchar rumbo a la sede de la sociedad mutua Cristoforo Colombo, donde debian servir el primer vino de honor, es decir un vermut con soda legitima. ¡ Qué esperanza! Alguien debía estar en acecho, y señaló mi presencia levantando los

- ¡Ahí está... ahí está!...

Una verdadera oleada humana vino impetuosamente hacia el coche, del que me bajé con precaución. Cinco personajes vestidos de levita negra se acercaron, mientras unos mozos que ostentaban escarapela italiana, prestaban servicio de seguridad manteniendo despejados unos tres o cuátro metros de plataforma.

Sin darme tiempo de reponerme de la sorpre-

sa, empezaron las presentaciones:

-Tengo el honor de presentarle al vicepresidente de nuestra sociedad... el señor secretario, el señor tesorero... Y, dirigiéndose, a los demás, dijo el presi-

dente:

-Bste es el señor de que les hablé el otro día, que escribe en los diarios.

Hubo un coro enternecedor de: "; Muy bien...

may bien! . : .

No sé como atiné a contestar unos: "Cuánto me alegro! (cuánto me alegro!", pero en mis adentros temblaba. No cabía duda, me hacian víctima de acecho alevoso y premeditado. Todas esas manifestaciones no eran dirigidas al periodista, sino al presunto orador.

Una muchacha, la Italia, se adelantó obsequiándome con un espléndido ramo de flores.

Es increíble la absoluta ausencia de ideas que me ocasiona el solo becho de tener que dirigir la palabra al público. Sin embargo aquella niña estaba allí, evidentemente esperando unas frases afectnosas, dichas con éstilo galano, elevado, unas de esas frases que quedan impresas y des-pués se repiten entre las relaciones, despertando la envidia de quien no tuvo oportunidad de

ser objeto de las mismas.

—¿Sabes?... El señor Fulano me dijo así y así...; Qué bien habla ese hombre!; Y qué afable es! No se diría al mirarlo, ¿cierto, che?

Una densa muchedumbre nos rodea; nor todas partes veía cabezas que asomaban, cuellos que se estiraban, y me daba cuenta de que estaba

haciendo un papel de los más desgraciados.

Contesté: "¡ No tengo palabras !..." "¡ Me siento profundamente conmovido!..." "No merezco

tanto!...

Tomé el ramo de flores, lo miré un ratito y como nadie se moviera:

-Bueno-dije, está bien. ; Qué bonito!

La misma maquina del tren que seguía viaje se sintió en el deber de silbar, y arranco, escandalizada por semejante pobreza oratoria. Supe aprovechar el momento y prodigué consejos a los circumstantes:

— Cuidado, señores, cuidado! No vayan a

caer bajo el tren... ¡ Átrás, niñas, atrás!

Cualquiera habría podido creer que el hombre rodeado por aquel gentio era un modesto inspector de ferrocarriles o un jefe de estación.

Tres automóviles nos esperaban afuera, amén de un sinnúmero de volantas. Subí al automóvil del señor presidente de la sociedad, junto con el secretario, el vice, el tesorero y el funda-dor de la Cristoforo Colombo.

Entre una nube de tierra y los vivas del pue-blo alineado a lo largo de la calle, fuimos a la sede social. Si no hubiese sido por la molesta idea de un probable discurso, habría gustado las emociones de un triunfo barato, por lo mismo que no era merecido. Escoltado, obsequiado, reverenciado, pasé revista al edificio, tuve pala-bras de admiración por el salón del consejo directivo, tomé nota de los nombres de los socios más caracterizados, hasta me recomendaron un mozo para ver de emplearlo y les dije que sí. ¿Como no? Que me preocuparía de él, si no te-nía apuro... En mi fuero interno, mientras tanto, me clasificaba como un sinvergüenza de

marca mayor. | Si esa misma desfachatez la hubiera tenido para soltar discursos!... En fin, repartí apretones de ma-nos a medio mundo, felicitándolos a todos, y jurando que jamās en mi vida habīa visto

nada mejor.

Por fin, el señor presidente tuvo a bien llevarme a su domicibo para comer alguna cosita, mientras llegase el momento de la conmemora-

ción oficial.

El auto marchaba con rapidez; me encontraba en un estado de semibeatitud gracias a los repetidos tragos de Marsala, vermut y aperitivos, rematados con "demi-sec", todo aquello en ayunas.
—Dígame, señor presiden-te, ¿quién es el orador encar-

gado de decir algo sobre la

El presidente tuvo una sonrisa, que me heló la sangre en las venas:

-Usted no más, doctor... - Amigo... es un crimen, es un crimen!

Me parece que hice ademán de tirarme del coche.

—Yo contaba con su palabra—añadí.—Me voy con el primer tren que pase para cualquier parte... No, no, no...

—Oiga, escúcheme, hágame el favor... ¡Pero si somos todos trabajadores! Ya se lo dije a todos: no le exijan al doctor que hable, porque se va a enojar... pero no hubo remedio. Si usted nos deja plantados ahora, dígame, ¿qué papel voy a hacer yo? Se va al bombo la fiesta. Diga lo que quiera, pero hable dos palabras no más, aunque sólo sea para decir que está enfermo y no puede seguir.

No contesté ni jota. Almorcé tragando automáticamente lo que trafan, preocupado de buscar pensamientos que salieran de lo vulgar. Al Regar al queso, pedí permiso para retirarme un momento y reconcentrar las ideas. Llené unas cuantas hojas con mano febril, procurando aprenderlas de memoria. ¡Todo inútil! Estaba demasíado excitado. Sin embargo, el discurso no ha-bía salido mal. Eso sí, que habría sido otra cosa pronunciarlo de memoria.

Llegó por fin el momento solemne: -Cuando quiera, doctor, estamos listos. -Usted estará listo. ¡Lo que es yo!

La sala de la sociedad estaba repleta de pú-

blico. Por una escalera de servicio pasé al pal-co escénico, y desde los bastidores pude obser-var el gentío que quería escuchar mi palabra. Por la espalda me corrió un frío.

La muchedumbre es siempre igual. Sin respeto ninguno, en vista de que la hora fijada por el programa había transcurrido, empezo un fragoroso "pan francés".

El señor presidente, como si fuera un director de escena, se precipitó a la puerta de mi re-

fugio, llamandome a voces:

—; Vamos, vamos, pues, que se hace tarde. Ya gritan!

Salí tambaleándome. Me sirvieron algo, que tragué sin saber siquiera de qué se trataba. En cuanto pisé el escenario, una ovación inmensa,

unánime, me saludó.

--; Señores! -- dijo el presidente. -- Puedo jactarme de haber llegado a vencer la mo-

destia del que hoy es nuestro huesped querido. Como defe-rencia especial hacia nosotros, como prueba de particular amistad a mi persona, ha aceptado dirigiros la palabra en este día selemne. que recuerda una de las fechas más gloriosas de nuestra historia nacional. ¡Tiene la palabra el orador!

Me encontré cortado. Como de costumbre, los que presentan oradores hacen una especie de biografía del personaje, me había preparado unos párrafos de modestia retórica. Completamente abombado, no atiné a modificar nada de lo escrito, tanto más cuanto que las primeras frases eran precisamente las que había podido alcanzar a aprender de memoria. Intenté hacerlo mentalmente, pero comprendí que babría sido un desastre. No hubo más remedio que dar lectura al es-

"Señores: agradezco viva-

mente al señor presidente las palabras honrosas con que ha querido distinguir mi insignificante acción en el periodismo. Hay deberes que un ciudadano no puede dejar de cumplir, y habría considerado una falta de leso patriotismo no cooperar en el límite de mis fuerzas al éxito de esta simpática fiesta. Cadorna entonces ordeno el fuego, y desde las defensas de la Ciudad Eterna...

Estalló una risotada homérica en toda la sala. Había confundido los papeles, y mi discurso resultaba un menestrón horroroso. Sentí que mis mejillas tomaban un color tomate subido.

Para colmo de desdicha, un gracioso del público gritá: "¡Se ha abatatao!..."

Opté por una especie de desmayo, con objeto de salvar siquiera el nombre. Pero antes de dejarme caer sobre la silla, tuve la malicia de largar la flecha del parto. Murmuré "sottovoce" al oído de la persona que primero acudió:

—Han sido las albóndigas que comí en casa

del señor presidente.

Se originó una confusión indescriptible; me llevaron en brazos; dos o tres médicos me prodigaron los más atentos cuidados; pero tuve el consuelo de oir que todo el mundo deploraba que la fiesta se hubiese echado a perder a causa de las albondigas del señor presidente.



Dr. A. VACCARI.





Jorge Bermúdez, "Poncho Rojo".



Valentín Thaibon de Libian, "Violinista".

El arte nacional progresa incuestionablemente. Los pensionados en Europa y los que trabajan aquí en las artes plásticas, van descubriendo los verdaderos horizontes de nuestra personalidad artística.

En el salón de este año, hay presentadas obras de mérito que comprueban nuestra afirmación. Los pintores, que en su mayorfa se han decidido por la sobriedad del color y por la justeza del dibujo, no han podido, sin embargo, substraerse en algunos, muy pocos casos, de morbosas influencias, que marcan temperamentos en determinados artistas, pero que producen resultados dañosos cuando se toman por tipo y se trata de formar escuela sobre sus principios. En la escultura, los pensionados aun no lle-



J. Martinez Vázquez. "La Sarmiento".

Julio Vila y Prades. "En Casino".

EL SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES



J. Guarro. "Paisana".



Christophersen. "Retrato".



Dante M. Canasi. 'Libélula de Oro''.



Cupertino del Campo. "La Tarde".



Titto Cittadini, "Las Torres Dormidas",

garon a abandonar la tendencia académica en el modelado. La libertad y la soltura, falta en los más perfectos trabajos; pero todos ellos revelan en sus antores envidiables temperamentos de artistas, que auguran para el arte de nuestro país días y triunfos muy brillantes.

Sobresalen entre ellos algunos, cuyas obras de verdaderos maestros pueden figurar en las más reñidas batallas por la conquista de los premios que comportan la sanción de un artista en los certámenes europeos.

Hace aún pocos años, los salones nacionales tenían como característica la falta de ideación en los autores. Las obras presentadas respondían a un concepto general del arte que estaba muy lejos de representar la tendencia a la conquista de la helleza. La técnica no respon-

EL SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES



César Santiano. "El Hombre y las Pasiones".

Soto Avendaño, Retrato del pintor Manzo.

día tampoco a los avances de la manera y del procedimiento. Hoy han cambiado las cosas. Los artistas han recibido las saludables enseñanzas de los grandes maestros de Europa, han visitado los museos, han estudiado y se han impregnado del ambiente de los países doude se valúa el mérito autístico.

Nuestros artistas progresan y hacemos votos por que sigan mereciendo laureles.



José Belloro. "Crepúsculo".



Hay quien asegura que tan arriesgado resulta dedicarse a empresario teatral como a la aviación. Para realizar lo primero es menester proveerse de una buena dosis de sentido común, llevar más de dos años de residencia en el país y poseer un caballo blanco (capitalista), y para lo segundo, un monoplano de cualquier tipo; basta que ascienda, vamos, que se eleve. Al fin y a la postre los dos se han de estrellar. El uno contra el respetable público, y el otro contra el suelo, si le falla el motor.

Por otra parte, hay quien considera lo más sentencioso posible y con más parada que las lija, de Firulete, que meterse a empresario equivale a introducirse en camisa de once o más varas.

o tener les sentides veraneande e taitarle tres, por parte baja. Esto y llamarle al candidato a empresario candidato al manicomio, viene a ser la misma cosa, digo, me parece

Los pesimistas que, como todos sabemos, son unos se-

Los de antes



Ferrari y Pestalardo, primeros empresarios de ópera.



Valentín Garrido y Juan Orejón. primeros empresarios de ópera y zarzuela espanola.



Forlet, Camilo Bonetti,
Primer empresario de Antiguo empresario
tereta y variedades. de la Opera.

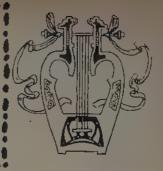


Camilo Bonetti,



César Ciacchi, decano de los empresarios,

. Eeatrales



nores que no datan de ahora y que se han distinguido siempre por la amargura de sus juicios u opiniones, se la tienen jurada a todos los empresarios de teatro habidos y por haber, desde hace algunos siglos. La causa es que al primer pesimista\ (un tío con toda la barba—por aquel entonces no había peluquerías)\ el empresario —i un heleno más farrista!—le prohíbió\ la colada a su teatro una noche de verano, por macaneador. Los macaneadores vienen de muy lejos. De ahí vienen también, según un sabio histo-

ahí vienen, también, según un sabio historiador, los tales prejuicios y los cuatro mil doscientos cincuenta y siete refranes, entre españoles, rusos, italianos, alemanes, franceses, albaneses, búlgaros y mentenegrines, para

garos y montenegrinos para amargar a los empresarios o a los que estén por serlo. Es de advertir que los de estas tres últimas nacionalidades son completamente balcanicos y, por lo tanto, bastante jocosos. Véase la muestra: "A empresario te has metido, pronto te veras perdido", "Meterse a empresario es sacar pasaje de ida solamente, para Merlo o Chasco... más". Y así hasta cuatro

mil doscientos cincuenta y siete (en este número va a caer la lotería).

Pero, por lo visto, tan-to en Buenos Aires como en San Francisco de California, los que se hacen empresarios se

Los de ahora



José Crodara y Luis Crodara, empresarios del Marcom.





Higinio Sierra, empresario del Teatro Mayo.



Enrique Mazzuchelli, empresario del Politeama.



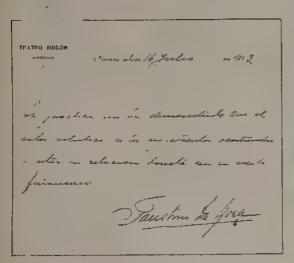
Andrés Cordero, presidente de la Sociedad de Empresarios. — 2. Antonio Rivas, del Victoria, Buenos Aires y Argentino.



con los títeres del arte lírico.

LOS EMPRESARIOS TEATRALES DE BUENOS AIRES





Un autógrafo de Da Rosa.

Los nuevos



Vicente Rey, nuevo empresario de la Comedia



Francisco Delgado, nuevo empresario del Apolo.

LOS EMPRESARIOS TEATRALES DE BUENOS AIRES

Hay que llamarlo con todo tino, atraerlo con cosas sabidas de su paladar, llevarlo de la mano

como a un niño, que luego irá él solito al teatro. En Buenos Aires, no obstante, no pueden ni deben quejarse mayormente los empresarios, particularmente los de ahora que, al fin y al cabo, ya se encontraron con el ambiente hecho, propiciado por los de antes, por los grandes empre-sarios que comenzaron la magna obra de cultura artística en este Buenos Aires en épocas completamente adversas para sus nobles ideales. Sin embargo, vencieron en ruda jornada, dejando tras si obstáculos casi insalvables y con ellos,

jirones de vida. Ferrari, Pestalardo, Forlet, Ga-rrido, Orejón, son los que, se han ido, exhaustos de fuerzas y dinero, a pesar de haber corrido por sus manos muchos millones para pagar Pattis, Massinis, Maureles, Tam-berliks, Salvinis...

Sólo quedan, de aquellos bravos empresarios, dos: César Ciacchi y Francisco Pastor, añorando pasados triunfos.

Óbvio sería reseñar sus proezas en abono del

teatro en la Argentina, viendo la obra realizada. Todos ellos han hecho cuanto han podido por crear el ambiente artístico, por educar el gusto del público. Las más grandes celebridades tea-trales del mundo han desfilado por nuestros teatros, gracias a esos héroes, que no han perdonado sacrificios para vencer en la horrible lucha. Parecería que, tras de la batalla, iría unida al triunfo la conquista de un tranquilo vivir. Sin

embargo, esos hombres, los que se fueron y los que quedan, sólo pue-den contar como trofeos de sus glo-rias los laureles recogidos. La for-tuna, que nunca ha sido propicia a los hombres que mayores empeños



Entre los de ahora, se destacan los Crodara, Ri-vas, Sierra, Longinotti, Cordero, Ghiglioni, Mazzu-chelli, Zamudio y, particu-larmente, Faustino Da Rosa.

De los que vienen, prometo ocuparme oportunamente en la sección teatros, o en su defecto en la de policía. Todo depende de cómo se porten. Conque ¡ ojo !, señores empresarios noveles.

> ENRIQUE MARTÍNEZ DEL CASTILLO.

Las lecturas de Almafuerte



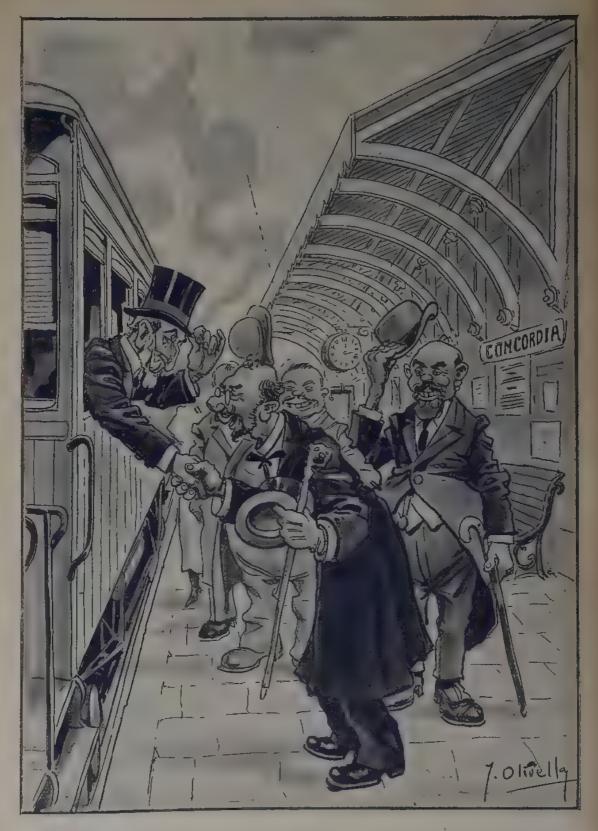
El poeta al terminar su primera lectura en el Odeón,

"Bal de têtes"



Un descanso durante el "bal de têtes" realizado en el Plaza Hotel a beneficio del Woman's Exchange,

Don Indalecio no es rencoroso



— Se le supone alejándose de Buenos Aires para hacer más patente su distanciamiento con los legisladores.
— Pues falla por su base la suposición, porque ya me ven ustedes en tren de concordia.



Todo parece contribuir para que este año tam-poco vaya al Congreso el "cálculo de recursos" en fecha tal que permita su discusión y votación antes de que llegue la de su necesaria vi-gencia, que debiera ser el día 1.º de enero de 1914.

Esto no puede sorprendernos, porque el año pasado ocurrió lo mismo respecto al presupuesto del actual. Pero no tiene la culpa nadie. Es la fatalidad, El hado adverso. Nuestro sino. Voy a probarlo.

¿Que ha hecho el presidente?, preguntarán los lectores. Muchas cosas. Por de pronto ha hecho dos viajes por provincias. Dios hizo el mundo en media docena de días. El doctor Sáenz Peña ha tenido que hacer dos veces media docena de baúles-mundos. Y por más que para via-jar por cuenta del estado parece que no se necesitan alforjas, cuando se tiene familia y amigos, todo son excesos de gastos y exceso de equi-paje. Entre los preparativos à que dan lugar tales "tournées" antes y después del cansancio que producen al regreso, no debe extraïar ninguno de los gobernados que don Roque descuide un tanto el estudio del presupuesto, que es árido como el estudio de las matemáticas.

Además, él no puede hacerlo todo, y para eso tiene a los ministros. Vuelve el lector a preguntarme: ¿Qué han hecho los ministros? No lo sé. Nadie lo sabe. Estamos desde hace tiempo bajoel régimen de las reservas. Diganle cuantos reporteres van a los ministerios, ávidos de noticias y sin ellas regresan a las redacciones.

-¿Qué han tratado ustedes en el acuerdo?-inquieren de los ocho proceres.

No podemos decirlo. Es un secreto.

-De estado.

—Sí, señor. Algo muy grave. -Entonces de estado pre-agónico.

-Joven. No se chancee.

-i Pero, señor ministro, por Dios! Díganos algo. Mire que existiendo el acuerdo, no parece justo que tengamos que inventarlo,

-No inventen. -Pero, entonces.

-Este acuerdo deben darlo al olvido. Pero en fin, para que no se queden sin noticias, digan que hemos tratado de estudiar el presupuesto. en sus diferentes anexos.

-; Y qué más? -Nada.

-Pero no aprobaron éstos.

—No le digo que no. Tratamos de estudiar únicamente, pero no lo conseguimos. Llegó la hora del te, y no tomamos ninguna resolución. Tomamos te.

—Y el presidente, ¿quedó satisfecho? —¡ Es claro! Tomó dos tazas.

--¿De modo que no se discutirá a tiempo la llamada "ley de las leyes"?

-No, amigo mío.

--- ¿Por culpa del gobierno?

-¿Quién sabe? Aunque lo hubiéramos enviado a las camaras en tiempo y sazón, habría sucedido lo mismo.

-¿Por culpa de las cámaras?

—Desengañese, joven, aquí todos somos unos inocentes. Los diputados y los senadores, hacen lo que pueden.

 No me parece...
 Es que vea, el invierno en nuestro país es muy corto, y en cambio los discursos son largos. No se puede luchar con la naturaleza, que también tiene sus leyes. Vivimos en esta latitud, y los oradores también interpelan, y cada interpelación es una lata. Luego se nos está anticipando la primavera, y por eso se retrasa la sanción de todo. Los días son hermosos, los paseos bonitos; se sienten más ganas de irse a tomar el sol por la tarde que de meterse en un local cerrado, donde es muy escasa la luz que nace de la discusión. Hay flores y mujeres por doquier. Todo esto no entraba en nuestros cálculos, y por eso no hemos hecho el de recursos. Pero fíjese en que se trata de lo que vamos a cobrar y gastar el año que viene. ¿Qué prisa corre?

-Señor ministro, gobernar es poblar. -Mire. Alberdi dijo que es poblar. Cada cual define ese verbo a su manera.

—Y ustedes, ¿qué definición han adoptado? —Ninguna. El presidente no quiere definirse. Por ahora, está preparando su próxima vida campestre en San Isidro. Ya sabe que se va a Las Gaviotas. Lo mismo que el año pasado.

—¿Y el presupuesto próximo?

Ese se va a las nubes. Lo mismo que todos les años. Treinta millones más de aumento.

—¿En el déficit?

Es lo que debe presumirse.

—Y en enero...

-Volveremos a tocar los duodécimos, que nos salen bastante bien, porque ya hemos dado en la tecla.

—Y todo se aprobará.

-¡ Todo! Como se aprueba el gobierno nues-

-Que también es défici-ente.

EL DEL VERDE GABÁN.



Los esgrimistas del Círculo de la Prensa



Fotografía tomada al inaugurar el circulo sus cursos de esgrima.

Muñeca para una rifa

Congreso Penitenciario Nacional





1. Preciosa muñeca con el traje regional de Valencia, donada por el Círculo Valenciano a la Sociedad Femenil de Socorros Mutuos Unione e Benevolenza, para la rifa benéfica que esta organizó.—2 Reunión verificada en la Facultad de Filosofía y Letras, donde se constituyó el comité organizador del congreso.

El gobierno de la provincia



El gobernador señor Lus García en el salón de actos públicos de la Casa de Gobierno con sus ministros, después de haber prestado el juramento para desempeñar el ministerio de Obras Públicas el señor Juan M.

Ortiz de Rozas.

Individuos hay tau comodos, quisquillosos y señoriales que, para 'ubicarios bien yo los colocaría en el Paraíso. Son tipos que no admiten la más natural e insignificante molestia. Si ocupáis en el tranvia el sitio que os pertenece en el banco donde ellos se han repantigado, os miran aviesamente; si en el palco del teatro, vecino al que ellos ocupan, movéis impensadamente una silla, os demuestran en seguida su mal humor; si en dia de Iluvia tomáis el lado de la pared porque elos van con el paraguas abierto, y vo: otros no tuvisteis la precaución de sacarlo. es cosa de tener un incidente. A esta 'clase de tipos pertenecen los protagonistas del episodio que presencié noches pasadas en cierto

biógrafo y que voy a relataros: En una fi-la anterior a la mía aparecían instalados a razón de dos sillas por individuo, un señor de as-pecto grave, su señora esposa, voluminoso y raro ejemplar femenino, y dos niños muy bien educaditos, tanto, que se entretenían, con el risueño beneplácito de sus progenitores, en romper la esterilla de los asientos y en jugar con los sombreros al alcance de las manos. Estaban allí como en casa propia, en dominio privado, njenos a todo lo que pudiera parecer a los demas, que no les decian nada absolutamente, bien que un joven sentado a mi derecha tuviera que emparejar repetidamente su galera, apabullada per los juguetones puños de los graciosos niños. y otro, el de mi izquierda, se lo pasase haciendo prodigios con el cuello para enfocar la visual hacia la tela, salvando el obstáculo de aquella mole de mujer que resultaba inconmensurable per "mor" de sus posturas esparrancadas. Nadie habiase quejado, aunque muchos eran los molestos, ni del grave señor, harto benevolo con sus niños, ni de las audacias y retozos de éstos, ni de las posturas impropias de la voluminosa dama; pero hete aquí que al joven de mi izquierda ocúrresele comentar con sus dos compañeros, en forma discretamente humorística, las inciden-cias trágicas del "film" que a la sazón ocupaba la tela. y ya tuvimos fastidiado al grave sonor y a su fenomenal esposa que, con los dos crios, acupaban ocho asientos. La primera demostra-ción fué un "mosqueo" de incomodidad exteriorizado por el señor de grave aspecto; la segunda, un desacomodo de la enorme matrona; la tercera, una mirada fiera del comodón personaje, dando cara, con permiso del alto y muy almidonado cuello de la camisa a los jóvenes de retaguardia; y la cuarta, una expresión del mismo, en voz alta, audaz, atrevida, un redondo: "Fastidian ya, con tanta gracia", que su esponjada consorte completó irônica: "Con tanta gracia... fúnebre".

Los jóvenes, educados aunque de buen humar, hicieronse los desentendidos, continuando el cam-



bio de impresiones y comentarios, sin contestar a las indirectas de los comodones personajes. Pero el "casus belli" no tardó en producirse. Un chiste oportunamente dicho por uno de aquellos, hizo reir a todos los de la fila, a mí inclusive. El chiste había sido feliz, de buena ley. pero al quisquilloso matrimonio, que continuaba dejando retozar a los niños, le colmó la medida y, dándose vuelta hacia la izquierda, el grave personaje increpó con aire de comisario.

-; Ya están incomodando demasiado con tanta pavada!

Ý la señora, virando a la derecha despacio como un "dreadnought", espetó agresiva:
—Podían irse a la calle a reir de esa manera.

La prudencia de los jóvenes terminó anto tanta audacia, y vinieron las respuestas.

¡Clarc!—dijo uno de ellos.—; No están

viendo que no dejan oir lo que se representa? La matrona parecia aumentar de volumen con la rabia.

—; Estúpidos !—exclamó. Y el marido el marido, osadamente, aparentando cal marla:

-Dejalos mujer; en todas partes se encueu-

-Es muy cierto-contestóle rápidamente uno de los aludidos.—Por eso, para verlos a uste-des, no hay necesidad de ir al Jardín Zoológico. Aquello fue como unas "banderillas de fuego".

Revolvióse airado el grave individuo y, dirigiéndose al acomodador, le interrogó grufiendo: -- Quiere decirme usted oue es empleado.

cómo podríamos hacer para mirar las películas sin que ningún imbécil esté incomodando?

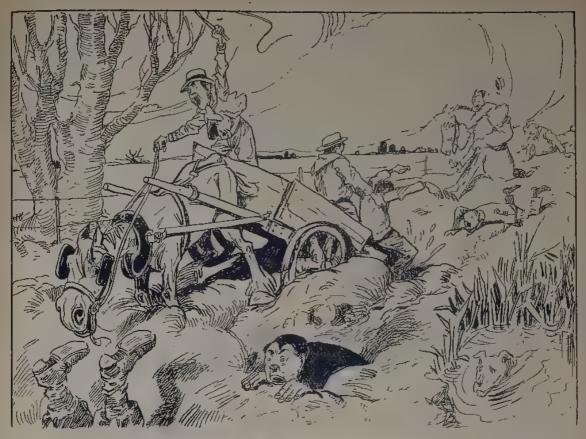
La respuesta fue la "puntilla" que lo remató:

-Pues muy făcilmente—contestole el "aco-modador". also psicologo.—Para estar con toda comodidad, sin que nadie los estorbe, lo que us tedes deberian hacer es....

- i Qué?

--: Comprarse un hiógrafo!...

SANTIAGO DALLEGRI.



Al' fondo de caminos, van a suceder los caminos sin fondo.



, Suerte que pronto tendremos a nuestra disposición los ferrocarriles patagónicos!



Campeones de la exposición organizada por la Sociedad Rural. E



palco oficial durante el desfile de los animales premiados.

Transeuntes conocidos



Pedro B. Palacios

−Vos tendrās que trabajar .. porque pa eso sos hombre: con una mujer no se jueza.

Carlota hablaba mucha pausa, con mucho dominio y con una autoridad varonil, que contrastaba con su cuerpo delgaducho y débil co-mo el cogollo tierno del

capichín.

Eduvigis la miraba en silencio, en una actitud que tanto podía ser de indiferencia como de miedo. Siempre hacía lo mismo. Cuando ella 1ezongaba, haciendo burbujear en su boca palabras mal sobadas, él enmudecía. Muchas veces tendía la vista por el campo, para después sitbar una milonga fea y desabrida como mate tí-

-Gueno: vos sos un hombre haragán y así no se puede vivir... y. en ústimo caso, a vos te

toca trabajar.

Y Carlota tenía razón. Su compañero era flojo, incapaz de ser hombre; toda su vida se deslizó

así, galopando en el pingo del ocio, durmiendo donde la noche lo sorprendía y comiendo cuando

tenía qué comer.

En una de sus tantas correrías de bohemio criollo, conoció a Carlota. Ella, con una negrita catinguda y de tamaña jeta, cruzaba un río correntoso. Como había mucha agua, erraron el paso y la correntada arrastró al caballo y a las dos mujeres.

Eduvigis-gaucho al fin, con un corazón gran-de como un bofe de vaca-se arrojó al río y salvó a Carlota, arrastrándola de un brazo hasta la florida orilla, donde se mecían las margaritas cimarronas, el llantén y la virreina. La negrita

jetona y el caballo se ahogaron.

Después del salvamento, chorreando agua, sucios de lama y camalote, se unieron con un beso, sin conocerse, como animales del monte.

-¿Cómo te llamás? -- Carlota. AY vos? -Eduvigis Sosa,

Hubo una larga pausa ligeramente interrumpida por los rezongos del río y el coquetear de las hierbas al ser acariciadas por el viento sur.

-Vamos.

--∴Pa donde?

-Por ahi; ¿pa donde van los chimangos que no tienen nido? Pa donde giede a carne asada...

Y, juntos como mellizos, emprendieron la marcha, sin rumbo, sin destino, felices y contentos.

Nada los preocupaba. Un perro, cuando ha satisfecho el hambre. se "echa" al sol y abandona las sobras de su bonquete, sin preocuparse del mañana. Ellos hacían lo mismo. Viviendo a lo perro eran di-

chosos y... ¿para qué más?

Carlota estaba cansada de tanto rodar de un lado para el otro. En viajes, hambres, fríos, soles y vientos, iba dejando jirones de juventud. pedazos de vida. Y eso la tenía preocupada.

Los avestruces son los reyes de la pampa; corren mucho; pueden correr días y noches sin fatigarse; pero llega un momento en que un río o un alambrado no los deja seguir corriendo;



entonces hacen una gambeta, abren un alón, encogen el cuello y, en vertiginosa carrera, emprenden el regreso.

Eso le había pasado a Carlota, Había encontrado una cerca que le im-

pedia avanzar.

Ya sabes, trabajá,

o... —¿Qué? Decilo. ¿pa qué andás con medios panes?

-O me voy con otro. El paisano no contestó. Por primera vez sin-tió un lígero estremecimiento en todo el cuerpo, una extraña sensación que lo hizo palidecer súbitamente y enrojecer después.

-Güeno, trabajare. Mirá, nunca he trabajao ; he sido como el tordo, haragan y vividor... calculă si te quedre... pa entrar de pion... mesmo que guay pa que

otro envene el bolsiyo... Habitando juntos, corriendo juntos por los campos y viviendo siempre en yunta, había llegado a quererla con ese

cariño que no se puede explicar ni definir.

Eduvigis se despojó del poncho de su bohemia, colocándose de mensual en "Los dos Sau-

Fué un buen peón; cumplidor a carta cabal, callado, madrugador y obediente. El matrero, el gaucho errante, al fin doblaba el testuz ante el aguacero de la necesidad y las exigencias del amor.

-; Cosa juerte! Lo que no hace la mujer no lo hace ni el diablo.

Pasaron varios meses.

Un domingo per la tarde, ensilló un ajeno muy gordo y vivaracho, y silbando un "gato" rumbeó para la casa de su china.

 Siguro q'está más marchita que hoja al sol pensaba mientras seguia marchando al trotecito, hacia el corral de sus amores viejos.

Poco antes de llegar al rancho vió un caballo lobuno atado en el palanque; era un caballo flaco, mal empilchado, con las costillas en relieve y el belfo colganté. Verlo y sentir ganas de ma-tar, de clavar la daga y revolverla en la herida hasta que la sangre se coagulara, fué una sola

-Pa eso me dijo que trabajara... pa enganarme... Ya lo pagará con su pellejo...

Y desmontó ciego, mordiéndose los labios, bufando de rabia. La sangre de su herida reclamaba sangre. Su corazón deshecho pedía yenganza.

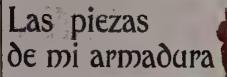
-; And está la infame !--grito, dando un salto felino hasta el centro de la pieza, daga en mano

y fiero el ceño.

A su provocación respondió el llanto débil. casi gutural, de un recién nacido, Eduvigis se limpió los ojos con un movimiento de extrañeza, indeciso, confundido, Cariota estaba en el catre y en la cabecera, sentada sobre un baúl, una vieja comadroná, fes, arrugada, negra y flaca.

—; Qué hay, canejo!—preguntó el paisano. -; Mucho!--respondió la china con voz desfallecida.-Ha nacido un gaucho...

BENITO J. CASTAÑO.



ROMANCE DE PRIMAVERA

Después de rudo combate durante todo el invierno, de mi abollada armadura las modernas piezas dejo: dejo el bien cortado traje y dejo el amplio chambergo, y al dejarlos, penetrado de honda nostalgia me siento...

Piezas que habéis resistido los golpes de mil encuentros, y de la herida mortal habéis librado a mi cuerpo: chaleco de fantasía, cota de tejido estrecho donde ha mellado sus armas en vano el traidor invierno: si resisti denodado frío, lluvia, tierra y viento, fué merced a que llevaba mi invulnerable chaleco...

Saco de elegante corte, reluciente saco negro, compañero de victorias, coraza de nuevo género que en lucha abierta y continua con los embates del tiempo rechazaste sin cesar sus fatales golpes recios: en banquetes y saraos cubriste mi pobre cuerpo, y siempre, para mí, fuiste una especie de amuleto; amuleto prodigioso a cuyos milagros debo mil victorias, obtenidas gracias a tu huen aspecto...

Largo sobretodo mío, modernísimo manteo que haces trilogía egregia con el saco y el chaleco: desinteresadamente has protegido mi cuerpo, de miles de pulmonías librándole con denuedo. ¡Yo, en pago de tus servicios, solemnemente prometo hasta el invierno futuro no sacarte del empeño!....»

Sombrero sin roja pluma, flotante y airoso fieltro que traes a la mente mía los de los Tres Mosqueteros: cuando cubres mi cabeza nuevo D'Artagnan me siento, o reñidor capitán de los victoriosos tercios. Desciendes en línea recta de los chambergos aquellos que ante nadie se humillaban si no era ante dama o clérigo; de los que toda la Europa, con los invencibles tercios, al aire las rojas plumas recorrieron siglo y medio y por doquier alcanzaron admiración y respeto.

¡ Por Cristo, que es brava estampa la estampa de mi chambergo!

Por eso, cuando termina el interminable invierno, y dejo las viejas prendas que tres meses me cubrieron para cambiarlas por otras de más agradable aspecto, hasta el alma penetrado de honda nostalgia me siento, que a ellas les debo la vida... (y al sastre doscientos pesos!...

ALFREDO FERNANDEZ.



Smith y Churr'asco

AVENTURAS DE DOS "DETECTIVES"

(Continuación)



El mar, un poco picado, hacra sentir sus efectos a Smith y Churrasco...



... que, guiados por el camarero, se encaminaron al cuarto de baño.



Una vez dentro, sus cuerpos ennegrecidos por el carbón se sumergieron en aquellas aguas cristalinas...



... las cuales se volvieron negras al desteñirse los "detectives".



Un golpe de mar hizo que se volcara la bañadera,



Aquella agua convertida en tinta corrió en forma de arroyo por la cubiérta del vapor, manchando los trajes de los pasajeros.



· Estos, indignados, buscaron a Churrasco y a Smith, porque sólo ellos podían ser los causantes del desastro



Y con la mayor delicadeza los sacaron del cuarto de baño, de donde fueron a caer a un respiradero.

(Continuara)



La falta de escuelas

Hace dos años que los vecinos de Aguas Buenas vienen quejándose del Consejo Nacional de Educación porque este no instala una escuela en ese pueblo, habiendo en el más de 150 niños que no pueden asistir a clase porque la escuela más próxima a la localidad dista tres leguas.

Y el Consejo Nacional, que ya sabe el mundo entero que anda de plata muy mal como no tiene dinero, hace, i bien claro se ve! de esos honrados vecinos el mismo caso que de "las coplas de Calaínos".

* * * Impasibilidad

El vecindario de Cevallos ha pedido a la empresa del ferrocarril del Oeste la reparación de un terraplén que existe junto a la vía, donde hay un pantano que en cuanto llueve se pone impasable de todo punto.

Pero la empresa, que es insoportable, con un desdén que raya en lo increíble, dice que aunque el pantano está impasable hoy su reparación es imposible...

Nos parece en extremo intolerable que haya una empresa, al fin, tan impasible.

Remedio contra la tisis

Un médico alemán dice que, después de muchos estudios, ha comprobado que uno de los mejores remedios contra la tisis consiste en estar silbando casi siempre, pues el silbido hace mejorar notablemente las afecciones del pulmón. Por eso aquí hay gente que el día se pasa silbando en la calle lo mismo que en casa; y algunos señores y algunos guarangos no hacen otra cosa más que silbar tangos.

Arrepentimiento

En una fotografía de Piñeiro, partido de Avellaneda, estando retratándose un joven, se le cayó al fotógrafo un revólver que llevaba en el bolsillo. Se produjo el disparo y la bala fué a herir en una pierna al fotografiado, que se desplomó asustadísimo sobre el pavimento. Afortunadamente la herida no es de importancia.

Y el infeliz, al caer, exclamó dando suspiros, sin poderse contener: "Juro que no he de volver a retratarme, ¡ni a tiros!..."

Un sirviente curioso

En los pasados días, decía un diario de la

capital:
"De acuerdo con la resolución del ministerio del ramo, serán enviados al local del Guardia de Cárceles, de Palermo, 80 menores que se hallan

Al icer la noticia el mucamo de don Bernabé, preguntóle, al instante, a su amo: "¿ Dónde está el ministerio del ramo, que yo no lo se?..."

detenidos en el departamento de policía".

CON EL COBRADOR



- Usted viene en busca de plata, ¿no es cierto?...

...; Bueno, vamos a buscarla!...



LIBRE! DE TODO TRUE

AS VÍCTIMAS

de la Tuberculosis y Anemia surán salvados

si recurren a la





Llopis

Nuclarrine da los siguientes resultados positi-

Nuclarrine Llopis

aumenta el ape-

Nuclarrine Llopis

facilita la asimi-lación de los ali-mentos y AU-MENTA EL PE-SO DE 3 A 5 KI-LOS POE MES.

Nuclarrine hace desaparecer la tos y modifica la expectoración.

Llopis

Nuclarrine hace desaparecer los sudores noc-

Llopis

Nuclarrine da resultados ad. da resultados admirables en casos de ANEMIA, NEUEASTENIA
Y ENFERMEDADES NEEVIOSAS.

Nuclarrine da resultados po-sitivos desde el primer frasco.

Nuclarrine se vende en far-macias y drogue-rias al precio de \$ 3.50.

Unicos Agentess

CHIALVO DELFINO & Cia. Sarmiento, 1302 — Buenos Aires

PIDAN, GRATIS, FOLLETO EXPLICATIVO

imicas



En clase:

-¡Qué error tan grande has cometido! ¿Por qué has escrito pistola con dos eles? Eso está

nuy mal.

Lo he hecho a proposito,
para que vean que se trata de
uma pistola de dos cañones. **食 净 埃**

En cala del dentista:
—(Por Dios, caballero, no grite de ese modo! Hay gente en la antesala y me está usted desacreditando.

Ill temor de un obeso:
—Cochero, quisiera detenerine aquí para almorzar. ¿Crec
usted que el caballo podrá tirar
luego de mí?



El médico.—Señora, usted dice que está enferma. Muestre la lengua un poco.

La señora.—¡Ab, doctor!, es nútil : nimguna lengua puede de-cir lo que sufro.



 Me dicen que es usted muy aficionado a la buena música. -Sí, pero no importa. Continúe.



En un colegio de religiosas:
La superiora.—Su hija de usted es tan buena, que no podemos educarla para la tierra.
El padre de la niña.—Pues qué, ¿la quieren ustedes dedicar a la marina?

En el examen:
¿Cuántos viajes hizo Cristóbal
Colón?
—Cuatro.
Muy bien. ¿Y después de
cuál de ellos murió?

* * *

Examen de botánica:
-- Conoce usted alguna plan-ta que no tenga ni hojas ni flo-

res? -Si, señor; la planta de los **♦ 4** ₩

Decia un arriero a un herra-

dor:
—; Cuándo aceba usted de hacer las herraduras para mi borrico?

-Hombre, con ellas ando.



El amigo al enfermo:

—No te apures, yo también estuve abandonado de los médicos.
¿Por qué enfermedad?
—Por minguna. Porque no les

Dos amigas; ——Entences, tá no dirás una palabra de lo que te he contado.
—No; sólo preguntaré a algunas amigas si han ofdo hablar de eso.

Ea un restaurant: — Mozo! — Señor!

Esta merluza está mala. —Pues mire usted, no se ha quejado en todo el día.



-2 Por qué un hombre tiene que esperar siempre a una mu-jer?

—¿Y Adan no tuvo que esperar hasta que se hizo a Eva?





1. La señorita Margarita E. Eguren, que contrajo matrimonio con el señor Antonio Oporto Dolz. — 2. En la fiesta del árbol. Niños de las escuelas cantando el Himno Nacional



Personal docente que organizó la concurrencia de los niños a la fiesta.



1. La señorita Marta Silbermann, que celebró su enlace con el señor Hermann Maultzsch, — 2, Señor Hermann Maultzsch.



AGUA DIVINA

Del químico farmacéutico
PEDRO MALVIGNE

EMBELLECE Y CONSERVA LA FRESCURA DE LA JUVENTUD

El mejor invento del siglo i 50 años de éxito!

En venta: Farmacias y droguerías

Depósito general: Farmacia "Santa Rosa", Venezuela y Sáenz Peña—U. T. 1558, Libertad

PARA obtener BUEN CAFÉ usad la máquina patentada

BALLART

la UNICA que no lo recalienta y lo hace a la minuta

FÁBRICA especial de

OSTRADORES de estaño, Orfebrería para hoteles, bars, restaurants

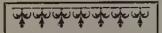
FIAMBRERAS de NÍQUEL

Pidan catalogo. M. BERNAT - 474, B. Irigoyen, 474
Se remite Gratis. M. BERNAT - Buenos Aires

SPSSO

ACEITE garantido de pura oliva

producto de la casa P. Sasso e Figli-Oneglia (Fundada en 1868)



Hay grabados más elocuentes que las palabras, sobre todopara quienes sólo aceptan VER y TO-CAR.

man of the state of



Puerto de Onegia. Una partida de cajones de ACEITE SASSO, pronta para embarcar.

Fotografía de algunas ramas de olivo obtenidas en las posesiones de P. Sasso e Figli.

Y SI PRIMERO FUÉ ITALIA HOY ES EL MUNDO ENTERO QUE PROCLAMA LA SUPERIORIDAD DEL

·}}

El ACEITE SASSO, no es un aceite IMPROVISADO OCASIONAL PARA LA EXPORTACION. Es el fruto de una labor consciente y perseverante durante cuarenta y cinco años, aplicada a obtener de la más SELECTA OLIVA EL ACEITE MAS SELECTO.



Concesionarios en Brasil, Chile, Perú, Uruguay Australia, China, América Central y Méjico, Estados Unidos, Egipto, Inglaterra, Noruega y en la Argentina; DUHNKRACK, NELLEN y Cia., Buenos Aires.

Schwartz y Koch

 $\Phi(\Phi)$ and $\Phi(\Phi)$ in $\Phi(\Phi)$ and $\Phi(\Phi)$ and $\Phi(\Phi)$ in $\Phi(\Phi)$ and $\Phi(\Phi)$ and $\Phi(\Phi)$ in $\Phi(\Phi)$ and $\Phi(\Phi)$

Importadores de artículos de

Electricidad

967, SARMIENTO, 975

Union Telef. 5686, Libertad

BUENOS AIRES

Coop. Telef, 1958, Central







NOTA.—Todos los artículos de calefacción se venden garantidos.

<u>එහරුරහරුගි</u>





Festejando el 5.º aniversario de la Cooperativa de Consumo de Energía Eléctrica

La fiesta del árbol. Alumnos de las escuelas normales y de la Wisericordia cantando el Himno al Arbol, cuando realizaron la plantación.

DE MAIPU



Después de la inundación. La comisión pro inundados repar-tiendo ropas en el local de la Sociedad Italiana.

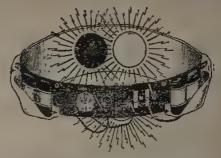


Niños provistos de ropa.

Las mejores Fajas Eléctricas "Robu

del Dr. Berndt, de Alemania

"Robur" núm. 8 \$ 60 m/n.



Tienen BATERIA A PILAS SECAS y REGULADOR para graduar la corriente. ¡No producen que-maduras y están siempre listas para usar sin ninguna preparación! Exito sorprendente en toda clase de enfermedades. ¡PIDASE GRATIS! LIBEOS ILUSTRADOS EXPLICATIVOS E INFORMES por carta o personalmente al Director C. Scheid, calle CARLOS PELLEGRINI, 644, Buenos Aires.

LOS SECRETOS DE LA NATURALEZA



MEDALLA DELTHOS

GRATIS COMPLETAMENTE

se remite a quien lo solicite, un interesante folleto que demuestra los medios que emplea la Naturaleza para que las fuerzas ocultas concentradas en determinadas piedras, ejerzan su benéfica y misteriosa influencia en nosotros. PIEDRAS de fodas clases. Las que corresponden al mes de nacimiento, tienen su afinidad con el planeta protector.

Usarlas es estar en armonia con la Creación. La PIEDRA IMAN NATURAL, etc., etc. (Folletos gratis). IA MEDALLA "DELTHOS", \$ 10.

La casa no tiene sucursal y es atendida personalmente todos los días de 9 a 11 y de 2 a 7. Todos los pedidos e informes deben dirigirse a

M. Berthe Thomasset

Calle SARMIENTO, 2395, Buenos Aires

Tranvías que dejan bien: A una cuadra, por Corrientes, todos los de Lacroze y número 14 y 16. A una cuadra, por Cangallo: números 1 3, 86, 25 y 94. Por Sarmiento, dejan a la puerta: números 12, 13, 16, 17, 20, 21, 27 y 95.



DE TUCUMAN,



Manifestación radical. La cabeza de la columna por la calle del Congreso.



Romerías españolas. Los ministros Silvetti y Colombres, el intendente municipal Paz y miembros de la comisión directiva de las remerías en el local de las mismas, con señoras y señor.tas.

DE SALTA



Niños y niñas de las escuelas en la fiesta del árbol.



Plantación de un árbol por el vicegobernador de la provincia.

CRÉMESSIMON POUDRE Los célebres productos de Belleza de la casa J. SIMON - PARIS SIM



Recordando el pasado

Es con un verdadero y legítimo sentimiento de orgullo que todos los argentinos han de recordar siempre al ilustre educacionista y sociólogo Domingo Faustino Sarmiento, cuyos laudables esfuerzos tanto han contribuído al engrandecimiento de esta su hermosa y digna patria.

Sarmiento pudo realizar su magna tarea de educación y reforma social, gracias à su SOLIDA PREPARACION, y todo el que como él quiera contribuir también, dentro de su esfera de acción, al progreso de su patria, debe conocer a fondo su respectivo ramo.

Hoy esto es mucho más fácil que en los tiempos del famoso Presidente, por cuanto entonces no había, como ahora, instituciones de la naturaleza de las Escuelas Internacionales, las cuales ponen al alcance de todo joven de aspiraciones, EN SU MISMO HOGAR, una enseñanza práctica, y con ella los medios de triunfar.

Impóngase detalladamente de nuestro sistema ideal de enseñanza. Marque y envíe este cupón. HAGALO AHORA.

ESCUELAS INTERNACIONALES, Avenida de Mayo, 1360, Buenos Aires.

Sirvanse remitirme dates completes acerca del curso delante del cual he marcado una X.

- nse remitirme datos completos acerca del curso delante del cual he marcado
 ..., Manejo de las instalaciones de vapor y eléctricas.
 ... Manejo de las instalaciones de vapor.
 ... Manejo de máquinas de vapor y dínamos.
 ... Manejo de máquinas de vapor y dínamos.
 ... Topografía y díbnjo topográfico.
 ... Comercio completo.
 ... Contabilidad.
 ... Mecanografía y Taquigrafía.
 ... Dínamos y motores.
 ... Alumbrado y tranvías eléctricos.
 ... Alumbrado eléctrico.
 ... Tranvías eléctricos.
 ... Distribución interior.
 ..., Manejo de las locomotoras.
 ... Modelos Mitchell para el manejo de los frenos de aire.
 ... Idioma inglés.
 ... Idioma francés.
 ... (Tenemos además 234 cursos en inglés).

Nombre y apellido.....

Calle y número....

..... Prormeia.....

VENIDA DEMAYO 1360



El banquete del Círculo de la Prensa.



Fiesta del árbol. Alumnas de la Escuela Normal Mixta desfilando ante el palco oficial en el Parque Centenario.



Las autoridades, las sociedades, los niños de las escuelas y el regimiento 14.º de infantería en marcha al Parque Centenario.

DE MENDOZA



Enlace de la hija del gobernador de la provincia, señorita Elvira Or-tega, con el señor Santiago Gigliani.

La señorita Ema Rosi y el señor Vicente Sansone, que contrajeron matrimonio.



DE PUERTO SAN MARTIN



Niños de las escuelas y el regimiento 11.º de infanstería cantando el Himno Nacional en la Plaza Goneral Las Heras, durante la fiesta del árbol.



Entrega a los niños de medallas conmemorativas de la fiesta, postales y bombones.



EXCELSIOR!

Pasarán los años; las generaciones se sucederán las unas a las otras, y cuanto mayor incremento y mayor cultura adquiera la humanidad, más grande se levantará en el concurso público la importancia evidente, practica, incuestionable del Jabón Reuter, por sobre todos los otros jabones conocidos.

Hoy por hoy, puede decirse que no hay rincón del mundo en donde el Jabón Reuter no sea apreciado cuando se obtiene, ardientemente deseado cuando se espera.

Desde la casa más aristocrática hasta la mansión más humilde, todo, el mundo usa en abundancia el Jabón Reuter.

Las madres dicen que con él preservaron a sus niños de esas enfermedades cutáneas propias de la primera edad, que ranto los afean.

Los chicos dicen que a él deben la nitidez y la bellísima coloración de fruta madura

Los ancianos dicen, y con sobrada razón que, debido a él, su cutis, ofrera reseco y apergaminado, retornó a la frescura y turgideces de la juventud.

Los que se afeitan, aseguran que su esnuma hace correr la navaja como una seda sobre sus mejillas.

Los que se bañan, que no comprenden el baño sin una abandante froțación del delicioso Jabón Reuter.

En fin, puede decirse sin hipérbole que, en los siglos de los siglos, el tiempo y la fama conocían "in excelsior"; al Jabón Reuter como el rey de los jabones.

DE CORRIENTES





La fiesta del árbol. El gobernador y autoridades 'en la La escuela normal de maestras en la fiesta del plaza de Mayo, al iniciarse la celebración.





Personal directivo y tecnico de las nuevas oficinas de correos para el servicio del interior del Chaco.

Pedestal del monumento a los médicos víctimas de la fiebre amarilla el año 1871.

DE RAFAELA



Fiesta del árbol. El delegado de la Sociedad Forestal Argentina, señor A. Ghirardi, pronunciando su discurso en el local de la Sociedad Rural.



Alumnos de los colegios cantando el Himno Nacional,





1. Niños del colegio Juan Bautista Alberdi, durante la conmemoración del El señor Alejandro Ferra-ilustre hombre, de quien lleva el nombre el establecimiento.—2. El joven Do-mingo Storero, fallecido recientemente.



Dr. E. F. POLITO. Especialista en enfermedades de la piel, sífilis, venérens y vías ur narias. De 4 a 8 p. m. Entre Ríos, 624. U. Telef. 2602, Libertad.

Dr. José M. Rodríguez

Tuberculosis pulmonar. Especialista en enfermedades internas (pulmón, corazón, estómago e intestinos). Consultas de 3 a 6. Pueyrradón, 1571. U. Telefónica 429, Juncal.

Dr. UBALDO VILLARRUEL. Oído, garganta y nariz, Jefe del servicio del Hospital J. A. Fernández, Médico del Hospital de Niños. De 2 a 4 p. m. Sarmiento, 1162. U. Telef. 3326, Libertad.

DOCTORA LANTERI RENSHAW. Médica de la As'stencia Pública. Especialista en enfermedades de señoras y partos. Consultas de 1 a 3 p. m. Suipacha 782.

Dr. PICCININI. Unicamente enfermedades de la piel, venéreosifilíticas, gastrointestinales. Tratamiento rápido de la blenorragia. Aplicación del 914 (606), como auxiliar de la avariosis. Consultas de la 12 y de 2 a 5 p.m. Lavalle, 951.

Dr. ARISTOBULO SOLDANO. Enfermedades de Señoras y Partos, Rayos X. Consultas de 2 a 5 p. m. Junin, 326.

Dr. F. P. ECHEVARRIA. Enfermedades secretas y vías urmarias (riñón, etc.). Consultas de 2 a 5 p. m. Señoras: miércoles y sábados, de 10 a 11 a. m. Libertad 369.

Dr. FRANCISCO BELGERI. Enfermedades de los ojos y anteojos. Del serviclo de oftalmología del Hospital Nacional de Clínicas, Rivadavia 1575. U. Telef. 40, L'bertad. Consultas de 2 a 4 p. m.

Dr. RAPOPORT. Com'sionado a Europa para estudiar el 606 y 914. Especialista en enfermedades secretas y venéreas. Corrientes, 2070. De 1 a 4 y do 6 a 8 p. m.

Dr. LUIS D. ROCCA. Médico cirujano. Tratamiento radical y rápido de la blenorragia crónica y de la sifilis por vía endovenosa por el método de Ravaut (914). Ginecología. Niños. Córdoba 3222. U. Telef. 2123, Mitre. Consultas de 2 a 5 p. m.

Dr. CHABROUX. Del Hospital Alvear. Diplomado en los hospitales de París. (St. Louis-Urologie, etc.) Piel, siúles y génetourinarias Tucumán, 828, De 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

Dres. ARRIGHI, TRATAMIENTO DEL ASMA. 9 años de éxito. Internas y niños. Humberto I 2643. De 8 a 10 a. m. y de 1 a 9 p. m. U. T. 288, Mitre. Análisis clínicos y Rayos X.

Dr. ANTONINO DE NUCCI. Internas y del estómago. Rayos X, radioscopia y radiografía. Charcas, 1464. De 2 a 4. U. Te ef. 4767, Juncal.

Dr. A. C. REBUFO. Especialista en enfermedades de los ojos, Jefe del servicio oftalmológico del Patronato de la Infancia. De 1 a 5, Cerrito, 159.

Dr. DAVID ANSELMO. Especialista en vías urinarias, venéreosifilíticas y Ginecología. Consultas de 1 a 3. Martes y sábado. Señiras: de 3 a 5. Sarmiento 741.

Dr. M. KUTYN. Dentista norteamericano, diplomado en las universidades de eva York, Búfalo y Buenos Aires. Horas: de 10 a . ½ y de 2 a 5 ½. Dentaduras sin paladar, extracciones sin dolor, últimos adelantos. Cerrito, 67.

Dr. CESAR VILA. Especialista en enfermedades internas, nerviosas, corazón estómago y pulmón. Rayos X. Electricidad. Aplica el 606. Lavalle, 2277. De 2 a 5. U. Telef. 520, Mitre.

Dr. LEVENE. Jefe del servicio de garganta, nariz y oídos, del Patronato de la Infancia. De 3 a 5 p. m. Corrrientes 1792. U Telef. 3155, Libertad.

Dr. BENITEZ. Ex ĉefe del consultorio policifnico externo del hospital T. Alvarez, especialista en enfermedades de nuños e internas. Consultas, de 3 a 5. Maipú, 784.

Dr. AURELIO GOMEZ. Enfermedades del estómago, higado e intestinos. Consultas de 3 a 5 p. m., menos los miércoles. U. T. 1695, Libertad, Bmé. Mitra 2057.

Dr. MARTIN M. TORINO. Médico cirujano, Enfermedades crónicas e internas. Ha trasladado su consultorio a la calle Arenales 1640. Consultas: de 1.a 3 p. m.

Dr. W. E. ESCUDERO. Consultas de 1 a 4. Lunes, miércoles y viernes, enfermedades de señoras y niños. U. T. 2567, Juncal. Arenales 1592.

Dr. ENRIQUE REZAVAL. De regreso de las clinicas de Berlín y Viena, Enfermedades de la garganta, nariz y oídos Corrección quirúrgica de las deformaciones nasales. Nuevo tratamiento de las laringitas por inhalaciones secas. Libertad 249. De 2 a 5 p. m.



ALEJANDRO MATTIA

Cirujano-Dentista Rivadav a 2786 Unión Telef. 800, Mitre, Buenos Arres



J. BONANSEA

Cirujano dentista de las Facultades de Bolonia y Buenos Aires. Calle Moreno, 990



Dr. G. FASCE. Dientes \$ 5 clu. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. De 9 a 11 y de 2 a 5. Rivadavia, 3907, esq. Medrano.

Nicolás F. Kraglievich

Lavalle, 1198, esq. Libertad | De 2 a 5 p. m.

Humberto I, 2608 De 8 a 11 a, m.



ADELA SCHUSTER DE ITZCOVICH. Cirujana dentista. Emplomadura de porcelana, oro, platino, etc. Dientes fijos sin paladar. Av. DE MAYO 1239. U. Telef. 4015, Libertad.

Dr. A. R. ZAMBRINI. Jefe del servicio de nariz garganta y oídos del Hospital San Roque. De 1 a 3 p. m. Maipú 288. U. T. 4572, Avenida.

Dr. NICANOR R. TEJERINA. Ex médico del Hospital San Roque. Atiende enfermedades internas, nerviosas y niños. Belgrano, 1393. Consultas de 2 a 4 p. m. U. T. 3367, Libertad.

Dr. RAFAEL SERRANO. Vías urinarias. Consultas de 8 a 10 de la mañana. Mainú 784, Buenos Aires.

Clínica del Dr. E. G. FIGUEROA, Pueyrredón 1924

Especial para enfermedades del intestino y estómago, TRATAMIENTO RADICAL de las (ALMORRANAS), sin operación cruenta. Consultorio del doctor: TUCUMAN 656, de 3 a 5.



Premios:

En el número próximo publicaremos los nombres de los solucionistas premiados, por haber resuelto las, cuestiones planteadas en el número 459.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día 23 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el PBT del día 4 de octubre provino,.

Los solucionistas deberán dirigir la correspondencia a "VOCALES", Picaras 150, escribiendo con elaridad el nombre y dirección.

Charadita dialogada

¿Qué llevas ahí con tanto cuidado? ¿Algo de vidrio?

No. Es un lindo juguete. Si aciertas el nom-bre, te lo enseño.

- ¿Cómo empieza? Dime la primera letra,

- La silaba última es nota musical. La primera

también.

— Según veo, todo es música en tu juguetito; ; será un piamo de monubrio?

— ¡Qué tonto! La sílaba segunda es un verbo muy generoso. Si lo retino com la têrcera, deja de ser verbo, y las dos forman el nombre de un objeto que usan los jugadores de oficio. Para que te sea más sencilla la charada, diré que prima puede ser también nombre de lo más resplandeciente que hay en el mundo. El todo es mi sueño dorado, y para serlo yo, estoy esperando llegar a edad competente.

Fruto americano

En los campos nuestros, abunda una planta singular. Figuraos, niños, que no obstante ser fuerte y de mucha longitud, es incapaz de levantarse de suelo, por el que se arrastra al crecer, estirando su verde tallo. De este salen bacia los lados hojas de tamaño notable redondas, fasperas, sostenidas por un poefolo grueso, hueco, largo, que puede convertirse en bocina ronca, como la de los automúviles. En su oportunidad aparecen las flores de la planta, grandes, desarradas, fasperas, amarillas, sin perfume. Nadie las corta nunca para formar ramilletes, y menos para adornarse con ellas. El fruto es redondo, u ovalado y alcanza proporciones tan desmesuradas que ainguno de vosolros, lectores mos, serfa capaz de consumir uno. Falta añadir que no se utiliza como postre nada mas que en almíbar, y no se come crudo. mîbar, y no se come crudo. ¿A que planta se hace referencia?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 458

Solimonal com Oro. hidrografia. Gobernación del Neuquen.

Oro-Indrografia:

Los límites de la Los limites de la go-bernación del Neuquen son: Al norre, la provim-cia de Mendova; al sur y al este, la gobernación de Río Negro; al oeste, la Cordillera de los An-des, que la separa de

Leyenda:

Publicamos la compo-sición del miño Oscar Ri-cardi, (Chascomús). Se cardi, (Chascomús). Se hace mención especial de las firmadas por María Battaglia (San Pedro) y Abel Bossisio, Rawson 39 (Cap.).

Leyenda

Concurso de composición

Cuando Gaboto fundo a Sancti Spiritus, venía entre la gente de su tripulación uma hermosa española, mujer de Sebastián Hurtado, Hamada Lucía Miranda. El cacique Mangoré, jefe de la tribu tumbú, que poblaba las cercanías del Fuerte, se enamoró perdidamente de Lucía, y quiso apoderaise de lla. Para realizarlo fingió llevar previs enes al Fuerte y esperó allí la noche. Chando los soldados se habían entregado al riposo, llamó i su findos, y estos, con manojos de 1 la ardiendo atados a las bolas arrojadizas, quemaron los ranchos

que servían de viviendas. Los españoles desperia-ron despavoridos, pero no pudieren impedir la pér dida: el Fuerte quedó en ruínas. Lucía pasó a poder del indio Siripo, hermano de Mangoré y murió sacrificada por él.

Oscar Riccardi. - Chascomus.

Mineral: La cal.

Mineral: La cal.

Los miños que se expresam a continuación, pueden pasar a recoger los priemios obtenidos en el sorteo de solucionistas, a nuestras oficinas, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.; Margarita Robles, Alsima 75 (Avellameda); Juam Conti, Lavalle 3038 (Cap.); María Berta Vallejos, Defensa 1340 (Cap.); Roberto y Manuel Salmas, Cerrito 479 (Cap.); Roberto y Angelita Longhi, Azcuénaga 1574 (Cap.); Roberto y Angelita Longhi, Azcuénaga 1574 (Cap.); Roberto y Angelita Longhi, Azcuénaga 1574 (Cap.); Berta Ofelia Páez, Herrera 1878 (Cap.); Marra Luisa Fernández, Rivadavia 105 (Quilmes); Angela Manue, Río Janeiro 530 (Cap.); Micaela Paleimo, Amchorens 378 (Cap.); B. Laborde, Lavalle 3664 (Cap.); Enrique Henneckens, Sadi Carnot 234 (Cap.); José Arias, Balcarce 1048 (Cap.); Víctor Baca Kuhr. Cailes Calvo 936 (Cap.); Armamdo Santucci, Ecuador 871 (Cap.); Estela Pertille, Lavalle 3301 (Cap.); Alfredo Giordani, Avenida Mitre 11 (Avellaneda); María C. González, Pueyrredón 977 (Cap.); Maria Cristina Ligarotti, French 3022 (Cap.); Juan C. Pizziniabno, Entre Ríos S31 (Cap.); Bethsolé F. Aebehard, (Diamante, Entre Ríos); María Ofelia Barrera. (Cap.); Eusebio Fregeiro Lecot, Als.na 2725 (Cap.). 2725 (Cap.).

*** Maddadadadadadada NUESTRA COCINA Por Gastón Dorval. Libro de cocina verdaderamente práctico, con fórmulas fáciles y abundantes para la confeccion de platos nacionales y extranjeros, infinidad de postres y datos sobre lo que debe ser el comedor, el dormitorio, la cocina, cuidado de los enfermos, etc. Cerca de 500 páginas, tela fantasía, \$ 3. Enviado por correo \$ 0.50 más.

Publicado por la "LIBRERIA DEL COLEGIO", Alsina y Bolívar, Buenos Alres.



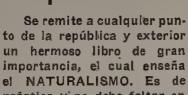
Médicos Oculistas GRATIS "LOMBARDI"

Examen de la vista y receta gratis por médicos oculistas en consultorio particular.

Este beneficio no aumenta el precio de los anteojos,
Anteojos de oro reforzado desde \$ 8, macizos desde \$ 15.
Pida usted tarjeta para el médico en mi INSTITUTO OPTICO "LOMBARDI". C. PELLEGRINI 468. Unión Telefónica 4802, Libertad. Consultas de 11 a 12 m. y de 2 a 5 p. m.

GRATIS

completamente!!



utilidad práctica y no debe faltar en ninguna casa de familia.

Dirija hoy mismo su pedido, que lo recibirá franco de porte, a Independencia, 2515, Buenos Aires Vda. DE BUSTAMANTE



amparas,

carburo, nafta, bencina, kerosene y alcohol comun.

La más antigua fábrica de Sud América. :: ::

Pídanse catálogos a JOSE POU Corrientes, 1357. - Bs. Aires U. Telef. 5419, Libertad.



MUDEBLES

IA 10 MESES DE PLAZOI

Juegos de dormitorio, comedor, sala, escritorio, muebles sueltos. Pidan catálogo.

> Carlos Pellegrini, 457 SOLY BOMCHIL



VIOLIN de CONCIERTO

La antigua y premiada fábrica de H. CATTOI, Cangallo 1431, Buenos Aires, ofrece para RECLAME un VIOLIN completo, de concierto, del valor de \$ 60, por sólo \$ 25 m n. Pidan catálogos gratis.

Discos dobles COLUMBIA \$ 1.50. Gramófonos baratísimos y garantidos. Sobres para discos \$ 0.40 do-cenas. Púas 0.20, miliar 0.90. LA UNIVERSAL Calle Sarmiento, 1388.



MAQUINITA WICHELHAUS. — Una de las invenciones más sencillas y notables en el arte de BORDAE en alto relieve. Cualquier persona sabe bordar sobre cualquier género, sin necesidad de profesor. Aprebada y premiada por el ministro de Instrucción Pública de Italia y en varias exposiciones. Precio: \$ 4.85. Pidan prospectos a Emílio E. Prélat. Sarmiente, 3468, Buenos Aires.



Poupée La

Primera casa para corsés chic

CERRITO 122

Reclame solo este mes, y citando este aviso, corsé largo, con 4 ligas, en lindas batistas 10 \$, sobre medida desde 15 \$.

Sofá - Cama - Guardarropa



Patentado por el S. G. de la Nación

El GRAN MUEBLE, que no debe faltar en ninguna casa de familia, pues disminuye el alquiler y aumenta comodidades. Para sala, comedor y escritorios, desde \$ 38.50; con guardarropa \$ 65. Embalaje gratis. Remitir giros a Félix Donariní.

Santa Fe, 2161.

U. Telef. 877, Juncal

LETREROS LUMINOSOS

Obras eléctricas en general, Pidan catálogo A, CALDERA VICTORIA, 1389

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA De HORTA y Cía. Bartolomé Mitre, 744 Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.

Banco Agricola-Comercial Argentino

PIEDRAS, 178
Sucursales: Rosario y Mercedes. Capital autorizado: \$ 5.000,000. Sección hipotecas. Dispone y recibe dinero para su colocación.

TOPINAMBUR. · El mejor alimento

ya sea como tuberculo o forraje verde de su abundante planta y para engorde sano y económico de cerdos, vacas, etc., aves y como comestible para la gente. Su siembra se recomienda hacerla temprano. Venta de su semilla e informes en Buenos Aires, CANGALLO 848.

Administración de la granja Las Rosas: MORE-NO (F. C.-O.).



En 12 mensualidades

con sólo buenos informes, entrega inmediata de toda clase de Muebles. Camas de bronce, Juegos de sala, etc.

SARMIENTO, 1124

L. Sigai y Cía.

Visiten la casa

Para avisos en esta página dirigirse a su concesionario: Juan M. Gazzano. Cangallo 843



Con frecuencia se nos pregunta cuáles son nuestras razas preferidas; por tanto, lo repetiremos una vez más;

La Rhode Island roja cereza, bien dorada; su forma, sus excelentes cualidades de ponedora, lo exquisito de su carne, las facilidades que presenta su cría, la colocan en primer lugar.

Las PLYMOUTH ROCK blancas comienzan a gozar también de nuestra consideración; sus plumas ama-rillean con mucha menos frecuencia que en las Or-PINGTON blameas.

Sin embargo, esta última raza es siempre la preferida en Inglaterra y Estados Unidos. Como belleza, puede asegurarse que la Obrington blanca no

reconoce rival; está blen aclimatada en este país y da resultados excelentes.

Para evitar las plumas doradas que suelen mezclarse en el manto del gallo, debe procurarse durante la muda no dar nunca maiz a los pollos: deberá dárseles trigo y avena, verdura y, sobre todo, pan mojado en leche.

Observando cuidadosamente estas condiciones, obtendréis aves de un blanco bien puro. Las plumas ab solutamente amarillas en el plumaje de las gallinas o de los gallos son un gran defecto e indican una degeneración que conviene atacar sin pérdida de tiempo, para lo cual es preciso inforducir entre las gallinas un pollo y algunas otras gallinas que procedan de un buen establecimiento, digno de toda confianza.



Criadero Santa Elena, Bella Vista (F.C.P.). Vista tomada para P B T. Orpingtons blancas. Gallineros desmontables sobre ruedas, con nidos prácticos.

Criadero Santa Elena - Bella Vista (F. C. P.)

Aves finas de razas americanas e inglesas. Pavos y gallinas para mesa. Huevos frescos especiales todos los días. Pedidos a Florida, 771, o al director del criadero en Bella Vista. Se reciben encargos para comidas, banquetes, etc., con dos días de anticipación. En vista de la aceptación que han tenido los productos de este establecimiento, la dirección ha resuelto vender los huevos finos para reproducción a 9 pesos la docena. Nuestros productos se recomiendan especialmente para los enfermos y personas de buen gusto. Medicinas especiales para curar la difteria de las aves.

Los productos del Criadero Santa Elena, se exhibieron en la Exposición Rural fuera de concurso por haber llegado tarde a causa de la falta de trenes.

MUEBLES EAGLON" "LA EXPOSICION" "LA EXPOSICION"

1379, Corrientes, 1379 - Bs. Alres





Juego de dormitorio [[ARTE NUEVO!]
para matrimonio, las [[8 PIEZAS]]

240



Dormitorio | | MAOTZO!! para matrimonio | | LAS 8 PIEZAS!!..... \$ El mismo juego para una persona.. \$

125

LOS CLIENTES del interior, CATÁLOGOS EMBALAJE y CONDUCCIÓN ¡¡ GRATIS!



Dormitorio Luis XV todo tallado, para matrimonio 11LAS 8 PIEZAS!1.. \$



Comeder renacimiento 1117 PIBZAS!! 365

INO OLVIDENII que los IIME-BLESII y MAS BARATOS son los de



tad magnética, que le conviene a usted leer. No tie-ne consultorio ese doctor de que usted me habla.

Deovitemon de Buenos Aires. — Y yo te digo que ya he dicho diez mil catorce veces que no me sirven para la grafología los escritos cortos. En esas líbeas, no se ve más que tienes poco escribulo.

Orión, Buenos Aires. — La persona que la escrito esa carta es de incoherencias volitivas, de poca imaginación, sensual, espíritu tosco y temperamento blando, y con una base muy rudimentarias de todos los demás caracteres psicológicos. Debe ser muy linda esa personita, porque si no, dejaría de haber la compensación debida y que en ningún animalito de la tierra falta.

malito de la fierra falta,

Mogdalena, Buenos Aires.— No lo baga, porque esas miñas, en cuanto "empiezan a ganarse la vida", se ponen insoportables; hablan mal de su padre y de su madre y cobran arrestos inauditos para hacer su capricho a despecho de todo buen juicio. Claro está que bay numerosas excepciones, pero la mayor parte son así. Pero le advierto, señora, que si sobre el mismo tema me consultaran sus hijas, les diría que procuraran ganarse la vida y busca rau su independencia para el porvenir. Mas la independencia no está en poder comprarse medias. Zapatitos y gorros, sino en poder dejar de consi d'ar el matrimonio como una solución económica.

Helevia, Buenos Aires.— Esto de "la cuestión es

Helenia, Buenos Aires. - Esto de "la cuestión es

pasar el rato" es también una filosofía, y no de las más descabelladas e infitiles. Y como esto significa poco compromiso, te he complacido. Ya habrás visto que se me fué el cálamo.

Jesús Bezares, Dolores. — Es así no más, amigo mío. Esta nueva generación es como la vieja generación, siempre hemos sido iguales en punto a estas intimidades. Lo que tiene es que ahora nos vamos atreviendo ya a decirlo... desde que el confesor no nos entretiene ni nos trae nada nuevo. Antes el confesor era como una brechita secreta de nuestra libertad; ahora tenemos todo un ancho ventanal por donde respirar y asomarnos con flores en el moño y a bostezar libremente. Es así no más, amigo mío, iviera usted hoy como aplaudimos las núas detentitas a los actores lindos!... No nos caemos a la platea, porque los arreos interiores no nos permiten mucha elasticidad... Que por faita de ganas de caer no queda.

de eser no queda.

En cuanto a esas definiciones mías estilo "¡zas!", son las mejores. El buen golpe de vista es siempre un ¡zas!

Marina. — ¡Pobre señora! D.ce usted que se des-vivía por hacerlo feliz ¿Por que no lo consiguió? Porque usted quería hacerlo feliz a su mamera de usted, como usted entendía la felicidad de un hom-bre. ¿Supo o sabe usted cómo los hombres son fe-lices? Hay que saberlo, hay que saberlo, jovon se-ñora, hay que enterarse de ello. Y después sucrifi-carse y ser mamá del esposo, la mamá que él ne-cesita, tolerante, comprensiva, amante y abnegadu. Así se vence.

Desconocida, — Le dije que se la firmaría con mu-cho gusto, que la mandara no más. Significa "cri-terio en desacuerdo".

Alegna.—Antes de un mes. Me imagino la ma-yor parte de esas "muchas razones". No hay que ser curiosa porque sí. Se acaba de publicar un codigo de la vida social, que he visto en casi todas las Threrias.

Marbella, Buonos Aires. — Ya te lo anuncié yo. ¿Lo ves? Todavía no es tarde para seguir mi con-

NOEMIA DE LIS.



LIBRO para ABRIRSE CAMINO en la VIDA

SECRETOS para llegar al Exito y a la Fortuna

Este precioso libro, obra de un célebre escritor moderno, viene a llenar un gran vacío y a hacer un bien inmenso a la humanidad, ya que con él, tanto el hombre como la mujer tendrán a su alcance el secreto:

Para prosperar en sus empresas y negocios, dominar y conseguir lo que se anhela, inspirar confianza, vencer dificultades y labrarse un porvenir legítimo y tranquilo; en una palabra, la

FORTUNA, DICHA y SALUD

fácilmente podrán conseguir, siguiendo las sabias instrucciones del maravilloso libro.

GRATIS podéis conseguirlo pidiéndolo a B. Borrel. Casilla de correo núm. 1543, Buenos Aires, incluyendo una estampilla de 10 centavos para franqueo.

NOTA. — También se manda, a quien lo solicite, un hermoso catálogo de obras de Magia y Ciencias Ocultas, escritas por los más célebres escritores antiguos y modernos.



Moran

Dentista Cirujano

ASEPSIA HIGIENE Y TRABAJOS **PERFECTOS**

ARREGLOS DE LA BOCA SIN INCOMODIDAD Dr. A. E. MORAN

- Clinica: -

CALLAO 86, esq. BARTOLOME MITRE



Dentifrico MORAN

Los jurados competentes de hombres de ciencia, de las exposiciones de higiene del Centenario Argentino (1910), de Londres (1910), de París (1911) y de Roma (1912) premiaron el dentifrico MORAN en pasta y en polvo, con el más alto premio, medalla de oro y gran cruz.

Precio: En pasta, \$ 3. En polvo, \$ 2 el frasco, libre de gastos.

Pedidos a "Cáceres", calle Chacabuco 129. U. Telef. 350, Avenida.







Traje de tarde presentado por Gaby Desiys, de muselina de seda blanca sobre viso de encaje.

1. Traje de cretona morisca y sarga azul.—2. Traje de niño, de "broderie" inglesa con "soutache".



TERZA Hnos. Fabricantes e importadores

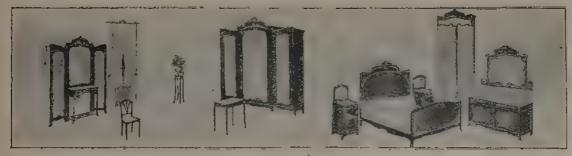
Exposición de ventas:
Rivadavia 3043 Bs. Aires

Grandes talleres a vapor: Rojas 749 Caballito

Si usted " de comprar MUEBLES

NO LO HAGA SIN VISITAR ANTES NUESTRO ESTABLECIMIENTO

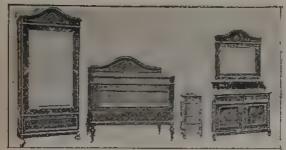
A estos precios (quién no compra!

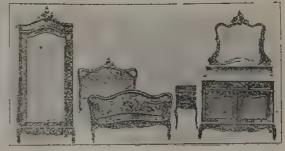


REGIO JUEGO, roble de Austria, 10 piezas, mármoles fantasía, a...

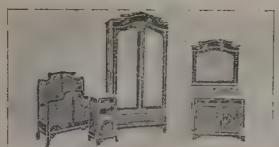
\$ 750.—

Nadie sale sin comprar





No discutimos por diferencias de precios



DORMITORIO, 2 plazas roble macizo, 7 piezas, colcha y rollo, a...... \$ 300.—



EIQUISIMO JUEGO comedor, gran formato, 4 piezas, roble de Austria, a...... \$ 550.—

Pidan el gran catálogo número 5, que se remite gratis



El charlatán

Pues señor, había una vez un hombre que se liamaba Faramín, muy holgazán, que no teniendo ni oficio ni beneficio se dedicó un buen día a ir de pueblo en pueblo, montado en un asno, y vendiendo a los crédulos aldeanos unos polvos que tan pronto servían para que creciese el trigo como para curar el dolor de muelas.

Lo acompañaba un criado, flaco y hambriento, que ayudaba a su amo a urdir embustes, preparar potingues y embaucar a los infelices papanatas que compraban los famosos polvos.

A fuerza de recorrer siempre los mismos parajes, llegó un momento en que nadie quería comprobar la eficacia del maravilloso polvo, y día hubo en que amo y criado tuvieron que pedir un pedazo de pan para comer. Al pobre asno se le podía contar sin dificultad las costillas, y Faramín apenas podía sostenerse sobre él.

Una mañana, viendo que la situación era cada vez peor, llamó el charlatán a su ayudante v le dio:

y le dijo:

—He encontrado el medio de hacer fortuna
Garibol, así se llamaba el criado, miró asombrado a su amo y le dijo:





Filtro MALLIE

PASTEURIZADOR

El único que puede oponerse a la transmisión de las enfermedades que derivan de las aguas alimenticias.

PARIS, Exp. Universelle 1900: Hors concours, Membre du Jury

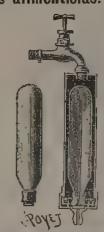
LONDRES, 1908:

Dos Grandes Premios

BRUSELAS, 1910:

Dos Grandes Premios

En venta en todas las buenas casas de artículos de menaje.



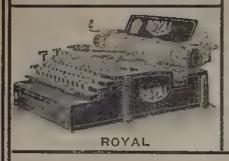
EL MOMENTO



MONARCH



UNDERWOOD



de comprar una máquina de escribir por 100 pesos más barato de lo que vale, último modelo, 2 colores y retroceso,

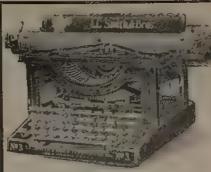
DE OCASIÓN, YA LLEGÓ.

Las mismas que se venden a pesos 275 min, se ofrecen al público, a elegir de las 6 PRINCIPALES MARCAS, a



m/n

Hay 350 máquinas Hammond, teclado Ideal y Universal, penúltimo modelo, a \$ 95 m/n y 200. Ultimo modelo a \$ 130 m/n. Standart, de viaje, último modelo, con estuche, a \$ 100 m/n., y otras marcas, pueden pedir precios.



L. C. SMITH BROS



CONTINENTAL



NOTA.—Las máquinas las mandamos bien embaladas, con cajones y sin peligro, gratis.

OTRA.—No se atienden pedidos sin su correspondiente giro. Las ventas son al contado.

Gran taller especial de composturas y piezas de repuesto para toda máquina

Emporio Americano - Amadeo Fonfreda

Rivadavia 627

Unión Tel. 4125

Buenos Aires

-Falta nos hace; yo tengo un hambre que no veo, y sería capaz de tragarme un pavo entero.

-Pues, Dios me-diante, te lo tragarás. He inventado unos polvos que se venderán

en seguida.

−¿Polvos para qué? −Ese es mi secreto. Verás como todo el mundo me los compra.

Garibol hizo dos piruetas con toda la agilidad que le permitian

sus largas piernas. Mira—le interrumpió su amo---preparate para marcharnos.

A las pocas horas, en la gran plaza de una aldea, Faramin gritaba:

— Ŝi, señores, os voy a vender algo asombroso. Por sólo diez maravedís, os daré una caja de estos polvos para hacer llover.

Por diez maravedis solamente, señores, ¿quién

quiere lluvia para sus trigos?

Los aldeanos lo escuchaban con la boca abier-

ta, y uno de ellos exclamó:
—Yo necesito que llueva un poco en mi cam-

Aquí están los diez maravedis.

Todos siguieron sa ejemplo, y Garibol abría unos ojos como platos al ver el montón de monedas.

-Ahora, señores,—dijo Faramín,—tendréis la



bondad de decirme qué día queréis que llueva. ¿El lunes?

—No, — gritaron las mujeres,—es día de lavado.

-Bueno, pues, ¿el martes? -No, - dijeron los

hombres,-es día de fe-

-¿Miércoles?

-De ningun modo, —gritaron las aldea nas,—se nos mojaría la ropa.

—įJueves?

— i Oh! — gritaron indignades los chicos, -es día de asueto.

—¿Viernes? —Es el día que se hace el pan,—dijeron a coro las viejas.

—Bueno, pues haré llover el sábado. —El sábado es día de mercado; buena perdida para nosotros!

-¿Domingo?

Esta vez fué una protesta general.

—; Domingo! ¿Y el paseo y el baile? ; No faltaba más! No, no, de ningún modo.

Faramín les dijo entonces:

—Bueno, poneos de acuerdo sobre el día, y yo pondrá, para basar que llivare.

vendré para hacer que llueva.

Esto conformó a todos, el charlatún se retiró con su dinero y todavía espera que se pongan de acuerdo los vecinos del pueblo,



Modo sencillo y seguro para triunfar

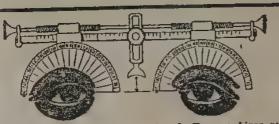
¡¡Este libro le será de gran provecho!!

Es la clave de toda persona previsora; con él usted mejorará su presente y asegurará su bienestar contra las contingencias y vicisitudes del porrenir, aumentará sus ganancias, sueldo o jornal y vivirá con desahogo y tendrá.

SALUD, SUERTE Y FELICIDAD

Con este libro todos sus anhelos quedarán satisfechos, tendrá éxito en todas sus empresas y le hará conocer con claridad el secreto de ser correspondido por la persona amada e inspirar AMOR y BELLEZA.

SRATIS se manda este curioso libro a quien lo solicite incluyendo una estampilla de centavos, pidiéndolo por carta al INSTITUTO DE CIENCIAS. 10 centavos, pidiéndolo por carta al 1431, P. O. Box, 1431, Buenes Aires.



Médicos Oculistas GRATIS Sistema SUVA

Si quiere usted conservar au vista, compre sus anteojos en el INSTITUTO OPTICO OCULISTI-CO "SUVA", que es el único de Buenos Aires que ofrece a usted EL EXAMEN DE LA VISTA V RECETA GRATIS POR MEDICOS OCULISTAS EN CONSULTORIOS PARTICULARES. Este beneficio que ofrecemos no aumenta el precio de nuestros anteojos

Pida · usted tarjeta Instituto Optico Oculistico "Suvá"

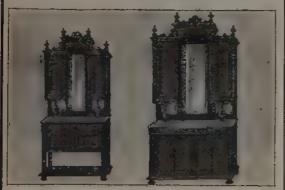
Florida, 350

CASA DE PRIMER ORDEN ESTABLECIDA EN 1880

Casa Piqué

1158, SARMIENTO, 1158 | i | I

U. Telef., 3880, Libertad. - C. Telef., 702, Central POR SU CALIDAD Y PRECIOS



COMEDOR Renacimiento, nogal, 16 piezas, 350



DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, a...... \$ 270



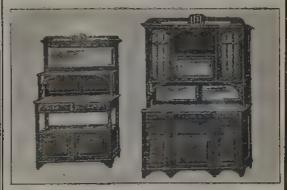
DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, a...... \$210



DORMITORIO Luis XIV, nogal, para ma 180 trimonio, 7 piezas, a......



DORMITORIO estilo inglés, tes, para una



APARADOR y trinchante, inglés, tea, con lunas biseladas y mármoles rosa, a... \$ 195

Exposición de MUEBLES y TAPICERÍA, importados y del país SE DAN FACILIDADES DE PAGO

PIDAN EL GRAN CATÁLOGO "C"

J. PIQUÉ SARMIENTO, 1158 - BUENOS AIRES

Sa historia al dia –

20 DE SEP-TIEMBRE DE

1833. — Deja de existir en la ciudad de Buenos Aires el doctor José Valentín Gómez, honorable sacerdote, educacionista y patriota.

21 DE SEPTIEMBRE DE 1821. En virtud de la capitulación hecha por el general La Mar el 19, los castillos del Callao son entregados al general San Martín, y las tropas patriotas los ocupan después que, con todos los honores de la guerra, los desalojaron los rendidos.

22 de septiembre de 1773. El número de los alumnos que asisten a las escuelas públicas en la ciudad de Buenos Aires, es de mil doce jóvenes, teniendo la población sólo vein-ticuatro mil doscientos cinco almas.

Batalla del Rodeo del Medio.

DE SEPTIEMBRE DE 1778.—En Buenos Aires nace el doctor Mariano Moreno, procer de la liber ad del Río de la Plata.

24 DE SEPTIEMBRE DE

1841.—Las fuerzas del general Angel Pacheco alcanzan en el Rodeo del Medio, a poca distancia de la ciudad de Mendoza, al ejército del general La Madrid. Por cuatro horas se disputan la victoria las dos fuerzas combatientes, hasta que al fin triunfa el ejército federal. En poder del general Pacheco queda todo el material de guerra del enemigo

y gran número de prisioneros.

25 de septiembre de 1493. El célebre descubridor Cristóbal Colón se hace a la mar desde el puerto de Cádiz en su segundo viaje al Nuevo Mundo, conduciendo una gran flota. En este viaje la acompaña el piadoso e ilustrado padre Las Casas, verdadero apóstol de Jesucristo.

26 DE SEPTIEMBRE DE 1821. -La ciudad de Cumaná (Colombia), ocupada por las fuerzas realistas, se rinde al ejército patriota mandado por el general Bermudez.

Nosotros regalamos FONOGRAFOS, ANILLOS DE ORO, RELOJES y otras costosas alhajas, a los que nos ayuden a conseguir agentes y a popularizar AZUL PERFUMADO.

Este fonógrafo reproduce la última música, cantos, discursos y orquestas. Está construído para tomar cualquier tamaño de disco, y está provisto de un motor muy fuerte. La caja mide 28x28x16 centimetros y está hecha de roble y caoba altamente lustrado. La corneta amplificante de metal está hermosamente decorada y es de 50 centímetros de largo por 40 en la boca.

Mándenos su nombre y dirección y nosotros

le mandaremos tres docenas de paquetes de AZUL. Usted entonces venderá el AZUL a sus amigos a 30 centavos el paquete, y nos devolverá el dinero recibido y en seguida le remitiremos libre de todo gasto los valiosos premios que usted elija de nuestro catálogo de premios que remitires instance de AZUL. nuestro catálogo de premios, que remitimos junto con el AZUL. Pagamos todos los gastos de transporte, tanto del AZUL como de los premios. Mercaderías no vendidas se podrán devolver. AZUL en hojas se vende rápidamente puesto que es de uso fácil y económico. Embellece y da vida a la ropa y blanquea sin perjuicio alguno los tejidos más finos. Esta es la mayor y más legítima oferta GRATIS hecha en cualquier tiempo, y usted quedará encantado con nuestros premios. Escriba en seguida. No le cuesta nada hacer la prueba.

Bmé. Mitre 2758, Bs. Aires - Cía. AZUL ARGENTINO

ENFERMOS!



Nuestros remedios

son de poderosa eficacia para reintegrar la salud y para restaurar y rejuvenecer el organismo.

A cada enfermedad corresponde un remedio diferente, preparado ex profeso para combatirla radicalmente.

DEBILIDAD NERVIOSA, FUERZAS AGOTADAS, NEURASTENIA, HISTERISMO, ENVENENAMIENTO DE LA SANGRE (en sus tres períodos), ENFERMEDADES SECRETAS DE AMBOS SEXOS, VEJIGA Y VIAS URINARIAS, ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO, DISPEPSIA, GASTRALGIA, REUMATISMO, CIATICA, OBESIDAD O GORDURA EXCESIVA, INFLUEN ZA, RESFRIOS, TOS, CATARRO, ASMA, BRONQUITIS, TISIS O TUBERCULOSIS, ENFERMEDADES DE LAS SEÑORAS (desarreglos mensuales y achaques femeniles), DESINFECCION Y CURACION DE LLAGAS, ULCERAS, HERIDAS, etc.

Nuestro libro explicativo indica el sistema fácil y científico de sanar rápida y completamente de todas esas dolencias.

GRÁTIS entregamos personalmente y franco de porte remitimos por correo a todos los países de Sud América, nuestro libro que explica los síntomas de esas dolencias y la manera eficaz y segura de combatirlas.

DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS

LLENE Y ENVIENOS ESTE COPON
Señor concesionario de los "Específicos Moura". 1521, Venezuela, 1521, Buenos Aires
Sirvase remitirme GRATIS el folleto explicativo que usted ofrece.
Nembre
Calle
Población
Provincia Ferrocarril Ferrocarril

Lurioso

NOTABLE PIANO. -Este piano fué regalado por el em-perador de China al principe imperial, el año 1858. Es un trabajo admirable hecho por los mejores tallistas del imperio y artífices europeos, que ha figurado hasta hace poco en las fiestas de la corte.



AVE DE BORNEO.

Piano chino.

—El "rhinophax vigil" de Borneo llama la atención por su enorme pico de contextura cornea y su cuerpo disforme, que le dan un aspecto por demás extraño. Más bien parece engendro de la delirante fantasía de un pintor horaciano que obra concertada y armónica de la naturaleza.

La abnegación de los zoólogos que exploran las más apartadas comarcas nos permite admirar, siquiera sea en representación fotográfica, unas cuantas especies de aves, de que el público no tenía noticia, y que ya con la garantía de esos sabios, podemos creer reales.



Ave fea de Borneo.

COMO SE ADQUIERE EL

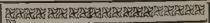
INI UN CENTAVO LE CUESTA ESTE MARAVILLOSO LIBRO!

Pida hoy mismo este interesante LIBRO, que es el más práctico y claro que se ha publicado hasta la fecha para el adelanto personal. El HOMBRE, la MUJER y la SENOBITA, pueden aprender el modo de conservar y recuperar la salud, asegurar su bienestar, triunfar en los negocios, ganar dinero, inspirar AMOR y BELLEZA, vencer dificultades, ser correspondido por la persona amada y tener

SALUD, FORTUNA y DICHA

En sus páginas encontrará el modo práctico para sugestionar, dominar, etc., etc., y explica cómo cada persona puede desarrollar el PODEE MAGNETICO y el gran secreto para hacer de la vida una verdadera FELICIDAD.

GRATIS 7 france de porte se remite este precioso libro a quien lo solicite pidiéndolo por carta al INSTITUTO CIENTÍFICO, 1535, Apartado, 1535 - Buenos Aires Escribir bien claro nombre y dirección



Productos ANDINOS LA PIEDRA IMAN Perfecto P. Bustamante Fundador propietario Arenales 2301 — Buenos Aires

KARAKAKA SAKAKAKAK



RREER KEER EER EER KEER

YERBAS ANDINAS TE ANDINO TE DEL NIÑO Catálogo ilustrado que en seña el Naturalismo gratis Unión Telefónica, 3457, Juncal

HARAFARKAKAKAKAKA

Agentes:

Medina y Cía.



Rivadavia 869

Introductores de ferreteria

LIQUIDACION

por cambio de firma

Muebles - Londres - Decoraciones - A. J. Casaburi y Cía.

Ocasión que pocas veces se ofrece

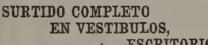
Existiendo en la casa exceso de mercaderías, nos vemos obligados a realizar una

LIQUIDACIÓN FORZOSA

a fin de nivelar el capital con el pedido normal de la plaza. Por consiguiente, invitamos al público a que nos haga una visita para convencerse de que no se trata de "réclame" sino de una

LIQUIDACIÓN VERDAD

JUEGOS DE COMEDOR, completos, desde..... \$ 7 & 5







Juego completo, 10 piezas, a...

\$ 215

Mueblería LONDRES FABRICACIÓN PROPIA

CORRIENTES 1622.-Bs. Aires

Coop. Telef. 653, Central Sucursal "Pueyrredon", Rivadavia 6891, Flores—Coop. Tel. 305, Flores



POR P. B. GHEUSI

(DERECHOS DE TRADUCCIÓN RESERVADOS) (Continuación)

-- Qué hay?... ¿qué pasa? preguntó Rai-mundo, asombrado al sentir bajo sus pies cómo se fijaba de repente la movilidad del despojo flo-tante en el asiento de la roca.

-Un milagro simplemente-dijo el capitán, informado con una ojeada.—Lo que nos iba a perder acaba de salvarnos; el yate reposa al abrigo del mar sobre un pedestal inaccesible, y

nada lo arrancará ya de su puerto aéreo. Un ruido de catarata decrecía bajo el buque entre las dos murallas de granito del canal cubierto por su masa; Prão volvía a aparecer ya sobre la cubierta, habiendo explorado la cala.

—Es—dijo—toda el agua embarcada desde hace dos días que se esparce por una desgarra-dura; la quilla falsa ha desaparecido, el bordaje está arrancado en una longitud de veinte pies dejando una abertura que hubiera sido preciso sin duda reparar mañana sin la feliz casualidad de esta varada inaudita; allí se vacian las olas que entraron por las escotillas desfondadas.

-Pero ¿dónde estamos?

–Lo sabremos mañana-dijo Burkart;—ya ha anochecido; el mar se apacigua; todos aquí se caen de sueño y cansancio. No tenemos más

que hacer que irnos a dormir.

Marylie, postrada ya en su abatimiento inven-cible, fué llevada por Raimundo y por el viejo Ambrosio. Burkart y los malayos desaparecieron uno tras otro; el yate quedó silencioso, confundiéndose en el crepúsculo expirado los contornos rígidos de sus líneas con los perfiles mellados del

Sólo Prão, reclinado en el empalletado de atras, intentaba traspasar con una mirada aguda las tinieblas que caían sobre la ribera, a un cuarto de milla del arrecife. Se hubiera dicho que esperaba de la sombra enigmática una seun llamamiento avidamente acechado; pero el viento en calma no le trafa más que los rumo-res de las olas sobre la arena, el zumbido con-fuso de la noche invisible, y a veces una especie de gemido rítmico, errante en las aguas, que parecia desorientar al asiático y encender en sus ojos de azabache como un fulgor de inquietud y extrañeza.

II

Un grito broto bajo el cielo, a los primeros

fulgores del alba: Rovère y Burkart se despertaron sobresaltados, acudiendo a la cubierta,

-¿Ha eído? — preguntó el capitán a Raimundo.

-Sin duda: una especie de grito de angustia, de llamamiento lastimero.

-El vigia habrá llamado a algún indígena-

repuso el marino. Pero su asombro fué sin límites cuando, ha-

biendo recorrido la toldilla y lo alto del buque, los dos hombres, de nuevo reunidos, gritaron: -: El yate está vacio!

La tripulación ha desertado durante la no-

←¡ No hay nadie en el puesto de proa! -Hasta Ambrosio ha desaparecido.

-Pero no: helo aquí. El viejo piloto, desmayado, con la cara ensangrentada, yacía en la popa, al pie del empa-lletado. A la luz creciente de la alborada, cu-bierta por una nichla densa, Rovère y Burkart le prodigaron cuidados; el bretón abrió los ojos, reconoció a Raimundo y le sonrió :

—; Ah, miserables!— murmuró.—; Cobardes!

-¿Pero quiénes?—preguntó Burkart.

— Sus satánicos malayos y su Prão, a quien Dios confunda! Es él quien me ha dejado con un remazo como usted ve.

El viejo, curado con premura, tenía en lo alto de la frente una herida de la cual había manado la sangre hasta su barba blanca; el capitán, habiendo examinado mejor la llaga, meneó la cabeza pensativo.

—Conozco a Prão—dijo;—él lo ha perdonado, viejo. Con un remazo, lo mataba si quería. ¿Pero adónde se han marchado?
—Han huído. Yo les había oído bajar el bote grande al mar. Se embarcaron. Prão pasó el filtimo, por encima de la borda cuando yo Regué. Quise impedirselo, detenerlo por la fuerza y me golpeo con el revés del remo.

Consternados, los tres hombres guardaban silencio. La inexplicable fuga de los malayos preo-cupaba a Rovère; Burkart, con el ceño fruncido, parecía también inquieto. Sólo el viejo Ambrosio se adormecía pesadamente: lo llevaron a la camareta de donde acababa de subir Marylie.

Pobre Le Dhu!-gimio ella.

Se ha caído-explicó Raimundo.-Déjalo

¿ QUEREIS DIGERIR BIEN ??



La reina de las Aguas Minerales

ossossossos para la mesassossossos

Único introductor: JOSÉ PERETTI - Buenos Aires, Montevideo

dormir. Tú misma, hermanita, descansa todavía. No hay ningún peligro, y estás tan palida que tienes verdaderamente necesidad de un sueño más largo. Va a amanecer. Yo iré a informarte dentro de una hora, cuando sepamos.

-Veamos, capitán-preguntó volviendo a la toldilla, -¿cómo se explica este pánico?... ¿Es-

taríamos acaso en peligro?...

-No. El ciclón está lejos; el mar queda agitado alla afuera; aquí es como un lago suizo. No comprendo... Que los malayos hayan desertado, en rigor, es posible. ¿Pero Prão?... ¿por qué Prão?

—Van a volver. —Sin duda... Todavía, si nos hubieran de-. jado dos o tres hombres de cuarto, por lo menos un relevo de algunos marineros... en todo caso, ya amanece. Veremos.

La niebla se levanto como el telón de un teatro, A una media milla del arrecife, la costa apareció placentera, bajo el esplendor de la mañana luminosa... Una larga playa de espesuras en que las palmeras erguian sus penachos, colinas rosa-das y grises, y quizás, en una lontananza que se veló muy pronto bajo la acción yaporizante del sol, un pico deslumbrante de blancura que bien podía ser nieve.

Mejor que la víspera, los dos hombres se

maravillaron de la situarión sorprendente del yate. Indestructible, formidable, a veinte pies por encila del mar que subia tranquilamente, el buque do ninaba en gran extensión las cadenas de arrecifes planos, un caos de escollos, de lagunas y bancos de arena que lo separaban de la tierra.

-Se podría, en la marea baja, ganar la costa n pie seco-observo Burkart. - ¿Entonces por mié se han llevado esos bribones el bote?... ¿Y por donde lo han piloteado hasta la playa?

—A menos que no hayan ganado la alta mar -objetó Raimundo.

-Lo veremos: el llamamiento de Ambrosio. cuando recobró el sentido y nos desperto, seguía a su fuga bastante cerca. Ann a fuerza de remos no habrian alcanzado

todavía la alta mar, que está desierta, como usted ve. No, es a tierra adonde se han ido mis salvajes. Es alla abajo donde los encontraremos. -¿Estamos en las islas Seychelles o en

la costa oriental de Africa?

—A decir verdad, no sé nada de eso... Si hubiéramos visto realmente a la primera luz una montaña con ventisqueros, podríamos estar en Africa, a la altura del Kilimandjaro.

—¿Los montes de la Luna?...—dijo Raimundo;—pero esos son invisibles desde el mar.
—¡Cómo! ¿usted sabe también geografía?

—La he aprendido hace ocho días, en los ma-pas de a bordo... ¡Peligrosos parajes, en ese caso

Y poco frecuentados.

Miraron a tierra; bajo la acción del ca-lor, se levantaba ya del suelo una niebla que

hacía ondular las líneas del paisaje y las mezclaba en aguadas deslavadas,

—Felizmente, afirmó Rovère estamos aquí al amparo de los mosquitos y de la fiebre. En la orilla, estaríamos en peligro de perecer, si vivié-

semos ahí día y noche. Será preciso ir allá a buscar agua, víveres frescos, auxilio quizás...

-No antes de la tarde. Vamos a ver primero si tenemos provisiones.

-Y armas.

-Yo no he manejado jamás un fusil en toda

mi vida-confest Raimundo.

—Con el viejo Le Dhu que no ve nada y con su hermana que se desmaya al oir un tiro, estoy a la cabeza de una famosa tropa!-dijo Burkart de buen humor.

—Aprenderé—prometió el músico—y, si es preciso, Marylie se adiestrará para ir a cazar

con nosotros.

De la veintena de fusiles del armero, los desertores no habían hurtado más que doce; quedaban ocho en buen estado, algunos revolveres de gran calibre, y en la proa, cuidadosamente ceñido en sus vainas de cuero, un cañon Hotch-kiss, cuyo aspecto sumergía a Rovère en un abismo de conjeturas.

-Ambrosio le mostrará el mecanismo—dijo el capitán,—Con su ex-

celente vista, usted será un artillero de primer orden.

-No se fie de esole aconsejó Raimundo. - Felizmente este instrumento hara un ruido infernal: eso bastará, en caso de alerta, para dis-persar a los centenares de salvajes.

Burkart levanto los

hombros con desdén:

—: Estos parisien-

...—gruñó.

Y bajó a su camarote para buscar unos gemelos capaces de explorar las menores asperezas de la costa,

Rovère, inquieto, se reunió con Marylie, a quien la curiosidad más que la inquietud tenía desvelada. Ella se aseguró de que el viejo Ambrosio dormía tranquilamente y quiso, desde lo alto de la toldilla, exa-minar también los chrededores del refugio aéreo.

(Continuará).

Raimundo le refirió que toda la tripulación había sido enviada a explorar la tierra próxima, y que traería a la noche los informes indispensables. Ella se contentó con esa explicación: su prudencia precoz rehusaba desde hacía algunos días sondar las inverosimilitudes que se sucedían alrededor de ellos, y afectaba estar en per-fecta seguridad según los deseos de su paternal

primogénito.

—¿ Ves, allá abajo?—dijo ella de repente senalando, entre dos rocas, una especie de casco negruzco que la marea levantaba y mecía a mer-ced de la corriente.—¿ No es un barco zozobrado?

Royère se estremeció, miró en la dirección que le indicaba y, muy emocionado, se apresuró a llamar a Burkart.



A una media milla del arrecife, la costa apareció placentera . . .



FEMENINA CORONA

La verdad es que la disposición de no permitir el uso del sombrero en los espectáculos teatrales (disposición que debería extenderse a los palcos, tertulias, cazuela, etc., mientras las damas no cejaran en el uso de las inmensas formas con que obstruyen por completo la vista de los que tienen la desgracia de asistir al espectáculo en segunda fila), es una cosa buena y acertada, pero que, al mismo tiempo, pone de lleno en el tapete la eterna cuestión de la cabellera de la

El bello sexo, de algún tiempo a esta parte, viene desatendiendo de una manera absoluta el cuidado (el cultivo diríamos mejor) del más precioso adorno físico con que la dotó la naturaleza.

La lamentable facilidad con que el arte "peluqueril" ha puesto a su alcance el postizo de pelo de difuntos ha influído en su ánimo perezoso

para que se cuidara poco o nada del incompara-ble adorno regio de sus propios cabellos que, abandonados, se ralean, pierden su colorido y su brillo, quedando en muchos casos apenas como amarraderos de crepés y peluquines.

Y sin embargo, cuan facil sería efectuar la resurrección de esa planta marchita, por efectos del descuido y la pereza!

Con usar por poco tiempo, pero con asiduidad y esmero el milagroso Tricofero de Barry, si-guiendo las claras y facilisimas prescripciones que acompañan a cada frasco, a poco tiempo de poner en práctica lo ordenado en ellas, nuestras lindísimas mujeres podrían ostentar en los palcos y plateas de nuestros grandes coliseos cabe-lleras tan hermosas como la que adorna la cabeza de esa real moza, con el orgullo de poder decir que les pertenecía natural y legitimamente.

APARATOS PERFECCIONADOS

de la casa Demaría-Lapierre, de París

Pregunte usted a cualquier buen fotógrafo por los aparatos de la casa Demaría-Lapierre, de París, y oirá usted invariablemente esta contestación: "Representan el más alto grado de perfección". El más alto grado de perfección representan, en efecto, y para convencerse de ello, basta solicitar nuestro catálogo ilustrado, imponerse detalladamente de los perfeccionamientos introducidos por la casa Demaría en sus aparatos y establecer luego una comparación con los productos similares.

Breve descripción de algunos modelos



Este aparato se vende completo y comprende: una cámara de nogal barnizado, tres chassis dobles, de cortina; obturador normal para poses e instantáneas, con velocidades variables, funcionando con el dedo o con pera; un trípode de nogal; un velo negro, calidad extra y un estuche de tela impermeable, con su correaje adecuado.

Con esta máquina puede sacarse con todo éxito: vistas animadas, retratos, grupos, paisajes, interiores, monumentos, etc.

Por más detalles véase página 24 de nues-

Aparato STAR 13 x 18 tro catálogo.



Aparato DAGO 9 x 12

Aparato DAGO, de mano, especial para principiantes. El DAGO es todo de ébano. Los herrajes son de bronce niquelado; el forro, de símili cuero especial, el fuelle, de cuero. Doble descentraje. Obturador metálico. Diafragma Iris, etc.

Véase página 17 del catálogo, Precios: desde \$ 20 moneda nacional.

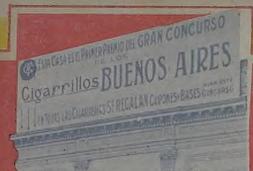
Extenso surtido en placas, papeles y tarjetas postales IMPERIAL y productos CRISTALLOS.

Pida hoy mismo el catálogo N.º 2.

ANDERSON, CLERGET & Cía.

135, Maipú, 147 Gran Anexo central: 47, Maipú, 49

OGOGO BUENOS AIRES OGGGO



rimer Gran Concurso de los cigarrillos Buenos Aires



Con intervención de seis escribanos de diferentes ciudades de la República

En este concurso se adjudicarán diferentes premios a las personas que escriban por su orden TODAS O ALGUNAS DE LAS SEIS PALABRAS que faitan en la siguiente oración, y que fueron previa-mente encerradas cada una en un sobre numerado correlativamente, INTERVI-NIENDO PARA CADA PALABRA DISTIN-TO ESCRIBANO:

"La República Argentina...

en la paz, es

de sus hijos, por el prestigio de sus

la de su suelo y la

de sus leves."

100

PREMIOS:

(1,a)

UNA AMPLIA CASA DE EXCELENTE CONSTRUCCION, UBICADA EN LA CALLE SOLIS 1237, DE LA CAPITAL FEDERAL, 6 35.000 PESOS EN EFECTIVO, A ELECCION DEL AGRACIADO, premio que será adjudicado a la persona que escriba por su orden las seis palabras completando la oración objeto del Concurso.

10.000 PESOS % EN EFECTIVO, que serán adjudicados a la persona que escriba por su orden la 1.a, 2.a, 3.a, 4.a y 5.a pa3.0

5.000 PESOS EN EFECTIVO, que se rán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que escriban por su orden la 1.º, 2.º, 3.º y 4º.

4.0

3.000 PESOS EN EFECTIVO, que seran fraccionados por partes iguales entre todas las personas que por su orden escriban la 1,a, 2,a y 3a.

2.000 PESOS EN EFECTIVO, que serán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que escriban por su orden la 1.ª y 2ª.

En caso de coincidir dos o más concursantes en las soluciones que resulten favorecidas con el 1.º y el 2.º PEEMIOS, se procederá respectivamente a un sorteo para su adjudicación. TODAS LAS SOLUCIONES QUE SE ENCUENTREN EN ESTE CASO SERAN OBJETO DE PUBLICACION CON LOS NOMBRES DE LAS PERSONAS QUE LAS REMITIERAN.

Los CUPONES ESPECIALES para este gran concurso SE REGALAN en todas las Cigarrerías Estos CUPONES, con la solución respectiva, deben ser acompañados con SEIS FIGURITAS, iguales o diferentes, de las que contienen los atados de cigarrillos BUENOS AIRES, de las series A, B o C. Una misma persona puede concurrir con cuantas soluciones desee siempre que cada una sea escrita en diferente CUPÓN y acompañada por las correspondientes SEIS FIGURITAS.

Las soluciones se rèciben en las oficinas de la Compañía Argentina de Tabacos, Bolívar 761, de la Capital Federal, o en su sucursal en Rosario, Urquiza 1142, HASTA LAS 12 DE LA NOCHE DEL (Solicitese las Bases de este Concurso).